



SUSEL

Jäsenlehti 3/2004



Artistihaastattelussa TAIKAKUU -orkesteri

Juhani Tahvanainen:
Matkapäiväkirja tanssien
Afrikkaan

Lehden juttuja mm.:

Juhani Kivistö: Kilpailla vai eikö?

Raili Laine: Seurantanssin määrittelyä

*Marjo Hellgren: Tanssi - Tanssi hyvin - Tanssi
vielä paremmin*



JULKAISUTIEDOT



Julkaisija	SUOMEN SEURATANSSILIITTO SUSEL ry
Puheenjohtaja	Pirjo Kainu Kasarmikatu 2 C 26 00140 Helsinki puh. 040-861 8209 pirjo.kainu@welho.com
Lehden toimitus ja ilmoitusmyynti	
Päätoimittaja/ taito/ilmoitukset	Jaana Vuorenpää MediaStudio Jaa-na PL 57, 33711 Tampere GSM 050-569 1969 jaana@msjaana.net
Painopaikka	Kirjapaino Kari Ky
Painomäärä	2500 kpl
Kansikuva	Jaana Vuorenpää
Valmiiden ilmoitusten hinnat:	
Mustavalkoinen	1/4 sivu..... 100 euroa 1/2 sivu..... 170 euroa 1/1 sivu..... 300 euroa
Neliväri	1/4 sivu..... 150 euroa 1/2 sivu..... 230 euroa 1/1 sivu..... 370 euroa
Takasivu	1/1 sivu..... 400 euroa
Hinnat voimassa toistaiseksi, alv 0%.	
Ilmoitusten ja mainosten suunnittelu/toteutus lisähintaan	
Lisätietoja:	MediaStudio Jaa-na Jaana Vuorenpää GSM 050-569 1969 jaana@msjaana.net www.msjaana.net
Lehden 1/2005 aineistopäivä on 15.1.2005. Ilmestymisajankohta on helmikuun 2005 loppuun mennessä.	

VALMIIDEN ILMOITUS- JA MAINOSTIEDOSTOJEN AINEISTOVAATIMUKSET PAINATUSTA VARTEN

Suosittelavin tiedostomuoto täysin valmiille ilmoituksille/mainokselle on PDF tai EPS, mutta myös JPEG- tai TIFF- muoto on mahdollinen. Jos kysymyksessä on kovin iso tiedosto (yli 3 MB) ja se lähetetään sähköpostitse, voi esim. TIFF-muotoisen aineiston muuttaa JPEG- kuvaksi lähetyksen ajaksi ja/tai pakata ZIP-pakkausohjelmalla. (HUOM! Word ohjelman doc- tiedosto ei ole riittävä valmiuksiltaan suoraan taitto-ohjelmaan liitettäväksi. Olkaa tarkkana myös Internetistä imuroitujen kuvien kanssa, sillä niiden tarkkuus ei ole suoraan käytettynä painokelpoinen.

Värikköaineistot tulee ehdottomasti olla CMYK- väreinä ja resoluutio AINA 300 ppi (myös mustavalkoisissa)!

Vastuu virheistä:

SUSEL ei vastaa ilmoitusten/mainosten poisjäämisen tai julkaisun myöhästymisen mahdollisesti aiheuttamista vahingoista, eikä valmiiden aineistojen sisällöstä!

SISÄLLYSLUETTELO

Julkaisutiedot	2
Pääkirjoitus/Pirjo Kainu	3
Päätoimittaja esittäytyy	4
Seuratanssin määrittelyä/Raili Laine	5
Kilpailla vai eikö/Juhani Kivistö	6
Taikakuu - tähtitaivaan mystinen valaisija	8
Jäivätkö Tukholman kruunut Ruotsiin vai menivätkö euro-maahan?/Anja Kempainen	10
Matkapäiväkirja tanssien Afrikkaan/ Juhani Tahvanainen	12
Lavacup 2005 kilpailukalenteri	15
Tanssi - Tanssi hyvin - Tanssi vielä paremmin/Marjo Hellgren	16
Sääskisafari elvyttää lavatanssi perinnettä/Eero Ylitalo	17
SUSEL ry:n jäsenesurat ja yhteyshenkilöt	18
Petri Riento uudeksi puheenjohtajaksi	19
Julkilausuma linjasi liiton toiminnallisia painopisteitä	19

PÄÄKIRJOITUS

Seuratanssikulttuurin vaaliminen ja kehittäminen

Meillä suomalaisilla on oma, ainutlaatuinen lava- ja seuratanssikulttuuri, jota muualta maailmasta on vaikea löytää. Tällaisesta arvokkaasta kulttuurihistoriallisesta perinnöstä tulee pitää hyvää huolta. Taidot, tavat ja arvot, mitkä kulttuuriin kuuluvat pitäisi osata viestiä ja siirtää tulevillekin sukupolville, sopeuttamalla ne kuitenkin aina ajan henkeen.

Tanssiseurat sekä tanssikoulut tekevät arvokasta työtä seuratanssikulttuurimme vaalimiseksi ja edistämiseksi. Molemmat järjestävät sekä perinteisten että uudempien muotitanssien valmennusta. Pidetään säännöllisiä viikkoharjoituksia nonstop -periaatteella tai lyhytaikaisempia tiiviskursseja. Uskon, että jokaiselle, joka haluaa tanssikurssille, löytyy tänä päivänä sopivia kursseja. Kiitos niistä!

Miten seurojen ja tanssikoulujen tapa tuottaa valmennustoimintaa eroavat toisistaan ei yleensä kiinnosta tavallista kurssilaista. Toisille se on harrastus ja toisille työ. Hyvä näin.

Orkesterit, artistit ja tanssipaikkojen pitäjät ovat erityisen tärkeässä asemassa tanssikulttuurimme olosuhteiden ja puitteiden luomisessa. Orkestereiden ja artistien on tärkeä tuntee asiakkaansa ja heidän odotukset. Lehtemme palstallakin kyselemme haastateltavien soittajien suhdetta tanssiin. Ei soittajan tarvitse olla himotanssija tai huippu hyvä tanssija, mutta lajin tunteminen ja ymmärtäminen tuo varmaan oikeanlaisen näkökulman hänen omaan työhönsä.

Tanssipaikkojen pitäjät luovat puitteet toteuttavat ne olosuhteet, missä tanssin harrastaminen on mahdollisimman mukavaa. Heidän, orkestereiden ja tanssijoiden jatkuva yhteistyö tuottaa epäilemättä parhaan mahdollisen lopputuloksen tanssikulttuurin kehittämiseksi.

Suomi on vapaa maa ja täällä jokaisella halukkaalla on mahdollisuus pitää esimerkiksi tanssikursseja tai järjestää tanssitilaisuuksia ja -tapahtumia kunhan tuntee ja hoitaa siihen liittyvät velvoitteet järjestäjänä. Vapaus tehdä ja toteuttaa tuo mukanaan aidon ja terveen kilpailutilanteen, kun tarjontaa on riittävästi. Hyvät pärjäävät hyvin ja paremmat vielä parem-

min kuten muuallakin elämän alueella; työelämässä, liiketoiminnassa jne.

Tanssin julkinen kuva ja imago vaikuttavat merkittävästi niihin henkilöihin, jotka eivät vielä tunne lajia. On ensiarvoisen tärkeää huolehtia, että seuratanssi saisi riittävästi julkisuutta ja että se loisi myönteisen ja houkuttelevan julkisuuskuvan harastuksesta.

Tämä positiivinen julkisuuskuva on varmasti se tärkein avain yhteiskuntaan päin, kouluihin, julkisilla varoilla toteutettaviin tutkimuksiin ja muihin projekteihin sekä yleensä yhteiskunnallisiin arvoihin. Tässä on meille jokaiselle harrastajalle tärkeä tehtävä.

Palkitseminen ja toisten huomioiminen tuottavat varmasti paremman kiitoksen kuin toisen mollaaminen tai kampaaminen. Pitäisi muistaa huomioida niiden ansioituminen, jotka ovat myönteisellä tavalla vieneet tanssikulttuuriamme eteenpäin. Meidän suomalaisten valitettavan yleinen tapa on huomauttaa toisen tekemistä virheistä mutta unohtaa palkita ja kiittää hyvin tehdystä työstä.

Suomen Seuratanssiliitto SUSEL ry on seura- ja lavatanssikulttuurin vaalimiseksi ja kehittämiseksi luotu kattojärjestö. Sen tehtävänä on luoda niitä linjauksia ja pelikenttää yllä mainittujen asioiden toteuttamiseksi. Tiettyjä asioita on jo viety hyvän matkaa eteenpäin liiton kahdeksanvuotisen historian aikana. Monen tavoitteen saavuttamiseksi on vielä paljon tehtävää ja joihin päästään vain pieniä mutta oikeansuuntaisia askelia ottamalla ja yhteen hiileen puhaltamalla.

Uskon, että aidot tanssin harrastajat toimivat yhteisten tavoitteiden saavuttamiseksi. Tehdään kaikki yhdessä miellyttävä ja hauska tä-

män päivän harrastus ja samalla hyvä palvelus tulevillekin sukupolville. Pidetään huoli, että lapsemme ja lastenlapsemmekin saavat nauttia paritanssin salaperäisestä voimasta.

Pirjo Kainu, puheenjohtaja
Suomen Seuratanssiliitto SUSEL ry





Heissulvei kaikille lukijoille!

Ensimmäinen lehti on vihdoinkin valmis ja voin huokaista helpoksesta. Kulunut kuukausi on ollut varsin työntäyteinen, eikä vapaa-ajan ongelmia ole siten päässyt syntyymään. Tanssireissuni harventuivat tänä aikana 1-2 kertaa viikossa - IIK- mutta eiköhän tästä pian taas pääse normaaliin rytmiin! Alku teetättää aina enemmän töitä ennen kuin toimintamuodot rutinoituvat. Teen lehteä päivätyönä ja opiskelun ohella, joten työaikani on lähinnä iltaisin ja öisin sekä viikonloppuisin.

Vakaana tarkoituksenani on tuoda uusia tuulia lehteenne niin sisällöllisesti kuin ulkoasunkin osalta. Itse tarkoitushan ei ole, että minä teen tätä lehteä täysin yksin, vaan että te jäseneseuroina ottaisitte mahdollisimman aktiivisesti osaa julkaisun suunnitteluun ja materiaalin tuottamiseen. Kirjoitakaa seurojenne eri tapahtumista ja toiminnasta, sillä jokainen juttu järjestöstänne on teille aina myös ilmaista mainosta. Kaikki tanssiin vähänkin liittyvä materiaali on toivottavaa.

Laitetaan mietintämyssyt päähän ja ideoidaan lehdestä yhdessä näköisemme ja mieleisemme. Haluan, että julkaisu palvelisi teitä mahdollisimman monipuolisesti ja olisi miellyttävä lukea! Toivon myös, että annatte palautetta työstäni rohkeasti, on se sitten myönteistä tai kielteistä, sillä ilman tätä minun on hyvin hankalaa kehittää lehteä toiveidenne mukaisesti.

Mainos- ja ilmoitustilan myynti on tärkeä osa lehden toimintaprosessia. Niiden paljoudella voimme vaikuttaa oleellisesti myös lehden sivujen määrään; mitä enemmän mainoksia, sitä enemmän meillä on varaa laajentaa lehteä tulevaisuudessa. En halua lehdestä kuitenkaan pelkkää mainoslehtistä, mutta sopivassa määrin ne luovat oman virkistävän roolinsa sivujen sisältöön. Provisio mainosmyynnistä on 30 % mainoksen hinnasta!

Erytisesti juuri mainostilan myynnin vuoksi on hyvin tärkeää, että kaikki aineisto lähetetään aina määräaikaan mennessä, sillä ilmoitusten sisältö saattaa olla aikaan sidottu. Täsmällinen toiminta antaa myös luotettavan kuvan mainostajalle lehdestämme.

Olen määritellyt alustavan aikataulun ensi vuoden lehdille. Ilmestymiskuukaudet ovat helmikuu, toukokuu, elokuu ja marraskuu aina kunkin kuukauden loppuun mennessä. Lehtien aineistopäivä on ilmestymiskuukautta edeltävän kuukauden 15. pv eli seuraavassa lehdessä se on 15.1.05 jne. Aion olla hyvin tiukkapiainen aikarajan suhteen jatkossa, sillä en halua harmaita hiuksia päähäni ennen aikojani! ;)

Mydessänne mainostilaa, muistakaa täyttää myös ilmoitus-sopimus. Se tulee lähettää SUSEL:n rahastonhoitajalle Harri Käyhkölle ja minulle tiedoksi. HUOM! Takaisivun mainosta mydessänne, varmistakaa sivun saatavuus ensin minulta, ettei tule päällekkäismyyntiä.

Tulen lähettämään vielä kaikille jäseneseurojen yhteyshenkilöille vuoden loppuun mennessä tarkemman infokirjeen koskien ensi vuoden toimintaa. Nyt toivotaan kaikille oikein rauhaa ja kiireetöntä joulunalausajaa. Muistakaa, että joulun sydän on sen hengessä, eikä materiaalin määrässä!

Tonttuillen,
Jaana =)

Saksankielestä suomennettu seuratanssi (*gesellschaftstanz*) on käytösananana hieman syrjäytymässä, vaikka sana sinänsä hyvin kuvaa kulloisenkin aikakauden populaarimusiikin tanssia: seurustelutanssia. Englannin *social dancing* on vapaasti joissakin piireissä suomennettu slangimaiseksi sosiaalitanssiksi. Sana ei käytössä kuitenkaan vastaa tarkoitustaan, ja siihen sisältyy jonkinlainen halventava vivahte.

Musiikin puolella käytetään termiä populaarimusiikki. Johdonmukaisesti kulloisenkin aikakauden populaarimusiikkiin tanssittava seuratanssi voisi siten olla nimeltään populaaritanssi. Idea kuitenkin ontuu siltä osin, että suurin osa populaarimusiikista tuotetaan vain kuunneltavaksi, mutta nimitys tuntuu kuitenkin melko hyvältä, koska kaikkea populaarimusiikkia voi jollain tapaa tanssia.

Edelleenkin seuratanssi on käyttökel-poisin näistä sanoista kuvaamaan vapaa-aikana harjoitettavaa viihtymiseen ja seurusteluun tarkoitettua tanssia. Sen kehitys 1900-luvulla on liittynyt kolmeen asiaan: 1) populaarimusiikin historiaan, 2) vapaa-ajan ja vapaa-aikateollisuuden lisääntymiseen, ja sitä kautta 3) esittävän viihdetanssin lisääntymisen uusien kanavien, etenkin elokuvan, kautta.

Tanssin ideat ovat kansainvälistyneet tässä levytyksessä, ja tällä hetkellä tämä 1900-luvun kehitys näkyy suomalaisen tanssimusiikin ainutlaatuisena monimuotoisuutena. Seuratanssikulttuurissamme elää kolme pääsuuntausta: 1) jazzin ja swingin synnyin myötä kehittynyt moderni iskelmämusiikki, 2) kansanomaisen musiikin perinne (polkka, jenkka, masurikka), jonka moderni vastine on ns. haitarijazz (hump-pa) sekä 3) latinorytmiikka.

Tällä hetkellä ydinkysymys on, säilykö tanssimusiikkimme monimuotoisuus ja seuratanssi ylipäättään. Tarkoitin seuratanssilla nimenomaan massojen tanssikulttuuria, koska paritanssi liikuntaharrastuksena on säilynyt jollain tapaa kaikissa länsimaissa.

Se on kanavoitunut tanssikouluihin ja yhdistyksiin, mutta seuratanssista ei voi enää puhua, koska harrastus on ikään kuin vaiikoitunutta treenausta valitun parin kanssa. Seuratanssia on mielestäni vain organisoitu tanssitilanne (tanssit), jossa tuntemattomat ihmiset voivat haakea toisiaan

tanssimaan. Jotta tämä onnistuisi, tarvitaan joitakin edellytyksiä, joita voi hankkia kotona, kursilla tai tanssitilanteissa.

Seuratanssia on siten mielenkiintoista yrittää tanssiteknisesti määritellä. Olen itse päättänyt seuraavaan, joka määrittää myös opetusmetodit hyvin pitkälle ja tekee niistä äärimmäisen kiehtovan kehittämisalueen.

Seuratanssin tulee onnistua 1) millä tahansa kropalla, 2) kenen kanssa tahansa, 3) joko omavalintaisella tai opetulla tanssitaidolla, 4) viejän valitulla suhteella musiikkiin, 5) suhteessa partneriin ja suhteessa tilaan, 6) suhteellisen pienellä opetuspanostuksella.

Määritelmä sisältää siten paitsi taidollisesti edistyneen tanssin myös itse kehitetyn tanssin, sekä tanssin, jolla ei ole suhdetta musiikkiin. Viimeksi mainittu nimittäin on sikäli mielenkiintoinen asia, että edistynyt tanssija ei välttämättä tanssi musiikkiin kun taas joku omavalintaista askeliko-tekevä voi hyvin olla harmoniassa musiikkiin.

Kaikkien tyylien tulisi vielä mahtua samalle tanssilattialle. Lisäksi määritelmä sisältää sen, että viejä ei välttämättä ole mies. Usein pariskunnat, jotka tanssivat elämänsä vain keskenään, kehittävät oman tyylin, jossa he tanssivat tiedostamatta varsinaisesti sitä, kumpi johtaa tanssia.

Suomalaisen lava- ja ravidolatanssin tulevaisuus on kiinni tanssivien ihmisten määrästä. On suuri etu-
keus, että miehet ja naiset voivat luontevasti kohdata tanssin avulla. Oman parin kanssa harjoitettu kunto-tanssi eri muodois-saan on varmasti kiva harrastus, mutta seuratanssin luonne vapaana parinvaihto-tanssina on se, joka on koko lajin inhimillisen käyttövoima ja sen tulevaisuudenkin perusta.

Raii Laine
FM, tanssinopettaja

raili.laine@tansspartner.fi



KILPAILLA VAI EIKÖ?

Kas siinä pulma, jonka parissa lähes jokainen tanssikärpäsen puorema ainakin ajoittain painiskelee. Miksi ihmisen pitäisi asettaa itsensä toisten arvioitavaksi ja käydä siinä tilanteessa niin kuumana, etteivät jalat tottele yksinkertaisimpiakaan peruskuvioita, enemmän kuin puolet suunnitelluista koreografioista unohtuu – ja pari (p-skeles) polkee syyttä suotta varpaille?! Eivät siinä tutut ennen eivätkä jälkeen kisan tohdi tulla leikkiä laskemaan – ei ainakaan mistään tanssia koskevasta asiasta.

“Olen käynyt 30 vuotta tanssimassa ja nauttinutkin siitä, mutta sen jälkeen kun aloin käydä tanssikursseilla, tämä on ollut yhtä piinaa”, lausahti eräs ristiinalainen daami varmasti monen ajatukset ilmoille.

Jos se piina ei ole mielekästä ja edesauta myöhempää mielihyvää, ei sitä kukaan tuttua ihmistä (=itseään) kauaa kehtaa piinata. Kuitenkin monen tanssikärpäsen pureman viikonloput ja muut lomakuluvat yhä uusille kursseille osallistumisessa – jokin siinä täytyy viehättää.

Hyvä tanssiminen vaatii harjoittelua – kaikilta. Joku oppii rytmin, askeleet ja kuviot helpommin tai ainakin nopeammin kuin toinen, mutta tosiasiaksi silti jää, että jokaisen on harjoiteltava edistykseen ja saavuttaakseen oppimisen tuskan kautta uusia ulottuvuuksia omaan liikkumiseensa parketilla.

Harjoitella toki voi yksin tahi pyytämällä satunnaisia tanssipartnereita hieman opastamaan, miehet seuraamalla toisten menoa, kaikki käymällä säännöllisesti tanssiseurojen harjoituksissa ja mikä estää ottamasta vaikka yksityistunteja alan ammattimaisilta opettajilta.

Tie huipulle, ts. itse asetettuun tavoitetasoon, on joka tapauksessa pitkä ja kivinen – eikä sitä asetua tavoitetta kukaan koskaan edes saavuta. Se on kuin sateenkaaren pää; näet sen selkeästi edessäsi, mutta luokse jos yrität, loittonee se sitä mukaa kun lähestymistä jatkat.

Miksi siis kilpailla, jos jo etukäteen tietää toiset kokeneemmiksi ja ehkä paremmiksi? Kun ei kuitenkaan voi voittaa - tai vain yksi voi voittaa – ja varmuudella se en ole minä. Mutta kannattaako sitä voittoa tai hyvää sijoitusta pitääkään ensisijaisena päämääränä, ehkäpä pääasiana voisikin olla itsensä voittaminen ja kilpailutilanteesta sen aiheuttaman tuskan kautta nauttiminen. Samalla voi olla varma siitä,

että kaikista vaikeuksista ja (mahdollista) pettymyksistä huolimatta kilpaileminen on harjoituksen intensiivisin muoto; numero selässä ei anna lepsuilulle sijaa!

Asia, jota kilpailuihin (vielä) osallistumaton ei ehkä tule ajatelleeksi on, että kilpailun kautta itse harjoitus saa aivan uuden ilmeen ja mielekkyyden. Tämä ei koske vain varsinaista kilpailuharjoitusta, vaan sillä on vaikutuksensa kaikkeen tanssia koskevaan toimintaan. Näin jo entuudestaan hyvä harrastus nousee arvoasteikossa aivan uudelle tasolle.

Vähätellä ei pidä myöskään sitä oman arvontunnon kohoamista, mikä kilpailun kautta uusien tuttavuuksien myötä seuraa. Siis se sama mukava tunne, kun lavalla arvaamatta huomaakin, että ennen

niin leuhkan tuntuiset, keskenään harjoitelleet tanssiseuralaiset noteeraavat minut tanssiin hakemalla. Tai oma uskallus on edellisestä kesästä niin paljon kasvanut, ettei olekaan mikään estettä haakea ennen niin etäiseltä tuntunutta daamia vaikka vähän vaativampaankin tanssiin.

Mainoksia hieman mukailen; ei aina voi voittaa, mutta kilpaileminen kannattaa aina!

Juhani Kivistö



Dancers free choice Dance Stop Eeva Kähärä

- TANSSITARVIKKEET
- HARJOITUSASUT
- TANSSIMUSIIKKI
- TANSSIKENGÄT

Pitkätatu 35, 44150 Äänekoski
Puh./Fax (014) 520 145,
GSM 040 505 2507
E-mail: dancestopoy@pp.inet.fi

TERVETULOA TUTUSTUMAAN!

www.dancestop.fi

Kultsan tansseissa on tunnelmaa!

Juhlavat Uudenvuoden tanssit la 1.1.2005

Johanna Pakonen yhtyneen
Mika Peltoniemi & Turhat Jätkät
liput 15 € (sis. narikan)

la 15.1.

Karl Taplo & Hänen Orkesterinsa
Tanssorkesteri Sylvia
liput 15 € (sis. narikan)

Tanssimme kevään aikana noin joka toinen lauantai.
Suselin jäsenille 3 euron alennus lipun hinnasta.

Tanssit klo 20-01

 M-OHJELMAT
www.m-ohjelmat.fi

KULTTUURITALO
www.kulttuuritalo.fi

 Sodexho

ISKELMÄ
HELSINKI • 96.2



TAIKAKUU

- Tähtitaivaan mystinen valaisija

Teksti: Jaana Vuorenpää

Kuva: Extraviihdepalvelut/ kuvapankki

Neljä komeaa miestä lavalla: Janne Raappana – basso ja laulu; Mika Linke – rummut ja laulu; Emppu Hällmark – koskettimet, haitari ja laulu; Samppa Komokallio – kitarat, laulu. Tätä orkesteria ei tarvitse juuri esitellä yleisön keskuudessa tanssipaikoilla, sillä Taikakuu on löytänyt sijansa syväälle suomalaisen tanssikansan sydämeen.

Yhtyeen Kemistä ja Haaparannasta kotoisin olevat soittajapojat ovat tanssittaneet menestyksellisesti yleisöä ympäri Suomen jo useiden vuosien ajan. Muusikon työ ei ole ollut ehkä lapsuudessa heidän haaveammattinaan, mutta aika pian tämän alan valinta muuttoutui jokaiselle itsestään selväksi ratkaisuksi.

Musiikki ja soittaminen tulivat kuvaan mukaan jo kouluaikana, jolloin he soittivat erilaisissa bändeissä. Mikaa ja Emppua lukuun ottamatta kenelläkään heistä ei ole ns. "kunnon" ammattia, tosin kumpikaan pojista ei ole koskaan tehnyt työtä, johon on kouluttautunut.

Kurkistus vuosien taakse

Taikakuu -orkesteri aloitti uransa 90-luvun loppupuolella **Markku Ketolan** taustabändinä nimellä *Cortina Four*. Jonkin ajan

kuluttua pojat halusivat vaihtaa yhtyeelle suomenkielisen nimen ja niin syntyi Taikakuu Jannen keksimänä.

Nykyinen kokoonpano muodostui yhtyeen alkuperäisen jäsenen **Mikko Hirvonsalon** lähtiessä isyyslomalle syksyllä -98, jolloin Emppu tuli hänen tilalleen.

Omasta ajatuksesta ja myös yleisön innoittamana pojat päättivät kokeilla siipiänsä ilman solistina toiminutta Markkua vuoden 1999 Viihdyttäjakilpailussa, jossa he sijoittuvat neljän parhaan joukkoon.

Kilpailu toi muutoksen tuulia mukanaan, sillä tämän jälkeen pojat alkoivat soittaa omillaan ja saivat lisäksi ensimmäisen levytys sopimuksen plakkariinsa.

Historian havinoista löytyy vahvaa meriittiä muustakin menestyksestä. Vuonna 2000 Taikakuu valloitti korkeimman korok-

keen Viihdyttäjakilpailussa, minkä jälkeen alkoi *Kesäillanvalssi* -nauhoitukset kyseisen ohjelman vakiojäseninä. Tämän myötä nuori orkesteri sai kaivattua julkisuutta ja mahdollisuuden päästä ensi kertaa suuren yleisön tietoisuuteen.

Samaisena vuonna orkesteri kilpaili Syksyn Sävelessä kappaleella *Syystuuli*, joka ylsi neljännelle sijalle. Lähes yhtä aikaa ilmestyi myös esikoisalbumi *Kuin Olavi Virta*. Voittokulku jatkui 2001 vuoden helmikuussa, jolloin Taikakuu valittiin Emma-gaalassa vuoden iskelmätulokkaaksi. Toinen albumi *Elämä edessä* tuli markkinoille saman vuoden lokakuussa.

Joulukuussa 2001 pojat saivat mahdollisuuden isännöidä TV kakkosen *Saanko luvan* -ohjelmaa. Pesti kesti vuoden 2002 ajan, jolloin he tekivät 31 ohjelmanauhoi-

tusta. Vieraina heillä oli Suomen artistien parhaimmistoa ja myös aivan uusia tuttavuuksia.

Syksyä 2003 väritti orkesterin kolmas albumi *Vaarallinen nainen*. Pitkäsoitto tehtiin yhteistyössä levy-yhtiö BMG:n kanssa.

Mitä kuuluu nyt?

Neljäs pitkäsoitto on parasta aikaa tekeillä. Erilaisen projektin tästä tekee se, että levy tehdään nyt itsenäisesti omalla nimellä ilman isompia yhteistyökumppaneita. Vuosien varrella on kertynyt paljon tuttavia, jotka ovat antaneet tarvittaessa apua ja opastustaan levyntekoon.

Albumi ilmestyy ensi vuoden keväällä, jolloin vauhti on ainakin poikien omien sanojen mukaan vielä ennen kuin lumet sulavat. Levyllä on tehty jo muutaman laulun pohjia mutta vasta yksi kappale on valmiina.

Ensimmäinen sinkkulohkaisu *Hiljainen on laulu rakkauden* antaa esimakua albumin laadukkaasta sisällöstä. Kappale on soinnut paljon radiokanavilla ja se on ollut mm. aivan kärkisijalla jo viikkokausia kuuntelijoiden äänestämällä Iskelmän listalla.

Menestyksen syyn pojat arvelevat löytävän laulun koskettavista sanoista ja kauniista melodiasta, jonka melankolinen tyyli ja balladimaisuus ovat kolahtaneet kaikenikäisiin kuulijoihin, niin miehiin kuin naisiin.

Laulu on kokonaisuudessaan Sampan käsialaa ja hän on tekemässä myös muita uusia kappaleita levyllä. Laulujen synnyttäminen ei ole aina helppoa ja joskus Samppa joutuu pakottaan itsensä ottamaan kitaran käteensä, sillä hän ei koe omaavansa vielä kappaleiden tekortutiinia.

Mistä kappaleesta tulee sitten hitti? Sitä ei varmasti kukaan osaa sanoa, mutta Jannen oman kertoman mukaan hänen applikkonsa oli tokaisuttu *Hiljainen on laulu rakkauden laulun* ensi kertaa kuullessaan, että tästä biisistä tulee vielä hitti!

Yleisesti pojat ovat sitä mieltä, ettei minikään kappaleen menestystä pysty etukäteen arvaamaan, eikä hittejä pysty väkisin tekemään, mutta yrittää voi toki aina.

Jotkut hyvät kappaleet saattavat jäädä hieman toisten yhtä aikaa esiin tulevien laulujen varjoon, tosin menestyksekkäs hitti biisi tulee aina kuulluksi muiden joukosta.

Taikakuu esiintyi muutama päivä ennen haastattelutilaisuutta **Teuvo Oinaan** 50-vuotuis juhlaconsertissa Tampere-talolla useiden muiden maamme eturivin artistien kanssa. Varsinaisia omia konsertteja ei ole juuri nyt suunnitelmassa, vaikka yhtye-

eeltä on kyllä kyselty oman konsertin mahdollisuutta esimerkiksi laivoille. Pojat haluavat keskittyä tällä hetkellä uuden levyn tekemiseen ja käydä tavallisilla tanssikeikoilla, mutta varmasti joskus tulevaisuudessa konsertteja tullaan vielä kuulemaan.

Esiintymisiä heillä on noin 150 vuodessa tai maksimissaan 15 kuukaudessa. Määrä tuntuu pojista juuri sopivalta jaksamisen kannalta ja siten aikaa jää myös mukavasti muuhun elämään. Tällä tahdilla on mahdollista pitää jopa pari pitempää lomaa vuoden aikana. On turha polttaa itseänsä loppuun keikkoja kohtuuttomasti ahnehtimalla.

Ohjelmiston tanssittavuus

Pojat ovat panostaneet tanssipaikoilla esiintyessään myös soitettavien kappaleiden tanssittavuuteen. He pyrkivät kysymään tanssialan ihmisiltä ja tavalliselta tanssiyhteisöltä neuvoja, joiden perusteella on mahdollista laatia mahdollisimman monia tyydyttävää ja laadukas ohjelmisto. Kaikkia ei voi tosin aina miellyttää, mutta nykyään he ovat löytäneet mielestään varsin hyvän tasapainon ja saaneet paljon kiitosta ohjelmistonsa monipuolisuudesta ja tanssittavuudesta.

Tanssilajaja löytyy laidasta laitaan ja uusia esitettävää kappaleita tulee aina muutama silloin tällöin. Soitettaviin kappaleisiin vaikuttaa myös jonkin verran se, onko esiintyminen ravintolassa vai tanssilavalla.

Yleisesti ottaen Taikakuun ohjelmistossa ei ole kovin isoja muutoksia erilaisten tanssipaikkojen välillä. Ravintolan ohjelmistosta saatava jäädä polkka ja masurkka pois, koska niiden harrastajia käy yleensä harvemmin tällaisissa paikoissa. Sekään, onko foxin ja jiven tempo juuri aivan kohdillaan, ei ole ehkä vaikuttavin asia tässä ympäristössä, sillä useimmiten ihmiset tulevat ravintolaan huvittelu- ja seuruste-

lumeudessa, jolloin tanssimusiikille ei aseta ehkä niin suurta painoarvoa.

Parkettien partaveitset?

Tanssiminen harrastuksena ei ole saanut oikein innostusta orkesterin keskuudessa. Janne on pojista käytännössä ainoa, joka tanssii lavatansseja. Hän ehti tanssia noin 2-3 vuoden ajan aina taukojen aikana keikoilla, mutta nyt hän on lopettanut sen kokonaan. Syynä tähän on yksinkertaisesti se, että Janne ei voinut aina haettaessa lähteä tanssimaan ja toisinaan hakijat saattoivat loukkaantua hänen kieltäytyessään. Tästä aiheutui paljon negatiivisia puheita, että miksi et lähdä minun kanssani, kun lähdit tuon toisen kanssa jne.

Tämän jälkeen pojat päättivät, että kukaan heistä ei lähde enää tanssimaan kenenkään kanssa keikoilla. Se oli ehkä helppo ratkaisu ikäviini tilanteisiin. Samppa ja Emppu eivät tanssi yleensä muutoinkaan, paitsi ehkä hitaita diskossa ja Mikakin tunnusti osaavansa lähinnä vain hitaita.

Terveiset

Taikakuu orkesteri toivottaa kaikki lämpimästi tervetulleeksi keikoille kuuntelemaan ja tanssimaan!

Keikkakalenterin löydät netistä osoitteesta: www.extraviihdepalvelut.fi ja Fan clubin nettisivut: www.taikakuu.com

Taikakuu aiheinen artistikilpailu

Arvaa poikien yhteinen pituus! Kaikkien vastanneiden kesken arvomme 3 kappaletta *Hiljainen on laulu rakkauden* singleä nimmarikortilla varustettuina. Lähetä yhteystiedoin varustetut vastaukset 15.1.2005 mennessä osoitteisiin: jaana@msjaana.net tai MediaStudio Jaa-na/artistikilpailu, PL 57, 33711 Tampere.



JÄIVÄTKÖ TUKHOLMAN KRUUNUT RUOTSIIN VAI MENIVÄTKÖ NE EURO-MAAHAN?

Tukholmassa tangoiltiin 9/10 sekä laulu- että tanssikuninkaallisuuksista 2004. Tangokarnevaalin suosion kasvusta kertoo se että tähän neljanteen karvevaaliin oli myös laulukisaan ilmoittautunut kilpailijoita Suomesta kuten myös tanssijoita aiempia vuosia enemmän.

A lun perin laulukilpailuun oli ilmoittautunut melkein kolmekymmentä henkilöä mutta karvevaalin ajankohdansiirtäminen kaksi viikkoa eteenpäin (syistä, joille en mahtanut mitään), keikkavaraukset ja syysflunssa verottivat osallistujamäärää. Pyydänkin tässä samalla anteeksi teiltä, jotka matkustitte Tukholmaan turhaan aikaisemmin.

Yhteensä 18 kilpailijaa akseliilla Raisio-Luleå-Göteborg kävi laulamassa monisatapäisen tanssiyleisön sekä tuomarien edessä. Sarjoja oli kaksi sekä miehille että naisille, alle ja yli 40 vuotiaalle. Samoin tanssissa oli kaksi sarjaa, alle ja yli 50 vuotiaalle. Juontajana jäitin turhat höpinät pois ja näin yleisölle jäi aikaa nauttia parkettilattasta joka onkin tanssijoiden mielestä parhaimpia Tukholman seudulla.

Tangolaulussa yli 40 v. miesten sarjan voitti **Juhani Kunelius** Torshällasta, toiseksi tuli **Markku Räsänen** Furuvikistä ja kolmannelle sijalle sijoittui **Seppo Pietiläinen** Eskilstunasta. Alle 40 miesten sarjassa oli ainostaan kaksi osallistujaa ja tuomareitten päätöksellä ei ykkössijaa palkittu ollenkaan, vaan toiselle sijalle tuli **Raimo Kaarto** Eskilstunasta, kolmanneksi **Hans-Peter Koskela** Stallarholmista. Vuoden tangolaulukuninkuus meni tuomareitten päätöksellä **Juhani Kuneliukselle**.

Naisten sarjassa yli 40 v. voiton vei **Merja Niemi** Raisioon, toinen sija meni Göteborgiin **Terttu Lakkalalle** ja kolmas sija Surahammariin **Lenita Harjulle**. Fagerstäläinen **Sanna Toivanen** voitti alle 40 v. sarjan. Toiseksi sijoittui **Tiina Vallius** Upplands Väsbyistä ja kolmanneksi tuli illan

kuopus 16-vuotias **Karolina Andersson** Täbystä. Kuningatar kruunun vei Merja Niemi tuliaisina Suomen toiseen tangokaupunkiin Raisioon. Laulutuoimareina olivat oopperalaulaja **Mikko Pulkkinen** Tukholmasta, muusikko/laulaja **Tim Lindholm** Märstasta, laulaja **Jarmo Raitiainen** Enköpöngistä, levytuottaja/muusikko **Olavi Narviken** Spångasta sekä laulajat täbyläinen **Elina Heed** ja sundbybergiläinen **Ann-Sofie Sakko**.

Tangotanssikilpailussa sai yleisö nauttia erilaisista tangotyyleistä, joissa suomalainen tango oli pohjana. Tanssista oli karisut pois liiallinen keinunta joka on ollut muotia Suomessa viimeaikoina. Kutsun sitä wienertangoksi, kuinka muuten.

Tanssitulokset, yli 50v: 1. **Tapani Antikainen** ja **Ritva Ticklen-Perälä**, Suomi, 2. **Jorma** ja **Riitta Rosti**, Suomi, 3. **Veijo Luukkonen** ja **Theresa Tauriainen**, Eskilstuna.

Yli 50 v: 1. **Veijo Simi** ja **Pirjo Hyytiä**, Tukholma, 2. **Ralph Persson** ja **Riitta Kovanen**, Kolsva. 3. **Kari Mielonen** ja **Mari Pelli**, Suomi. Voittajaparit tanssivat tuomareille ja tanssikuninkuuden veivät **Veijo Simi** ja **Pirjo Hyytiä**. Tanssituloimareina olivat **Pirjo** ja **Veli Kainu** Helsingistä, **Johanna Pollari** Pielavedeltä, **Pirjo Leinonen** Göteborgista, **Kari Tuovila** Borlängestä sekä **Tuula Höckerbo** Tukholmasta.

Tapahtuman laajentumisesta ja suosiota johtuen Tangokarnevaali on tullut jädäkseen Tukholmaan. Tervetuloa ensi syksynä kilpailemaan tai muuten vaan turistiyleisöksi!

Anja Kempainen

anja.kempainen@chello.se



- Seuratanssit
- Tilauskurssit
- Kilpatanssi
- Tanssileirit
- Bailatino
- Yksityistunnit

Anna Väisänen
dipl.tanssinopettaja
p. 050-512 5053

www.tanssikouluonnenmaa.com

Kuvassa vasemmalla Ruotsin Tangokuningatar 2004 Merja Niemi ja Anja Kempainen.



TANSSIKENGÄT JOKAISEEN JALKAAN

Laaja valikoima, kaikki koot suoraan myymälästä



TANSSIKURSSIT
NON-STOP

www.pilvisteps.fi

tanssikoulu

PilviSteps

Pasilan asema 2.krs, Hki
p. (09) 278 00110

MATKAPÄIVÄKIRJA TANSSIEN AFRIKKAAN - 1.OSA

Kohde: Nigeria, Lagos ja Abuja

Lähtöpäivä: 14.10.03

Matkakumppanit: Juhani Tahvanainen Joensuu, Suomi

Kauko Laakso Göteborg, Ruotsi

Matkan tarkoitus: kutsuviisumi tutustumaan afrotanssiin Nigeriaan

Kuvat: Juhani Tahvanainen ja Kauko Laakso

Tanssi on kansainvälinen kieli

Pari vuotta sitten sain ensimmäisen sähköpostin Afrikasta, eräältä tanssiryhmän edustajalta. Hän oli löytänyt nettisivuni, jossa oli myös englanninkieliset sivut ja esitti, että heillä olisi kiinnostusta tulla opettelemaan eurooppalaisia tansseja ja opettamaan afrikkalaisia tansseja Eurooppaan. Tapasin ryhmän johtaja **Benjamin Seun Williamsin** Helsingissä ja vaihdoimme "paitoja" keskenämme ystävyden merkiksi.

Kirjeenvaihto jatkui ja aloimme suunnitella yhteistä Afrikkalaista kulttuuriprojektia Suomeen. Vuonna 2003 syyskuussa tuli sitten yllättäen kirje, jossa kysyttiin mihin

aikaan voisimme tulla vieraillemaan Nigeriassa. Ajatus tuntui niin mielettömältä, että vastasin melkein heti. Syysloma sopisi tähän erinomaisesti. Soitin tanssittavalle ni Kaukolle Göteborgiin ja kysyin lähtisikö hän Afrikkaan kanssani. Kauko tarvitsi miettimisaikaa vain hetken ja niin matka alkoi Joensuusta Helsinkiin ja Tukholmaan, jossa hankittiin Nigerian suurlähetystöstä viisumit.

Lensimme ensin Lontooseen, josta vaihdoimme suoraan Lagosin menevään Jumbojettiin. Lento kesti yli 6 tuntia, mutta oli ihan miellyttävä kaikkinen tarjoiuineen. Sahara oli pilvetön, hiekka-myrskytkin erot-

tuivat koneesta allamme ja päiväntasaaja lähestyi.

Afrikassa

Myöhään illalla pilkkopimeässä saavuimme Lagosin ja ulkoministeriöstä sekä suurlähetystöstä saamillamme ohjeilla olimme varmistaneet hotellivarausten olemassaolon ja vastaanottajamme tulemaan kentälle ja löysimme heidät helposti. Vastaanotto oli sydämeellinen ja lämmin jo ilmastonsakin puolesta, yölläkin oli n. 25 astetta. Lagosissa oli ollut yleislakon pelko vielä edellisellä viikolla ja jos lakko olisi alkanut, ei matkaa olisi voitu toteuttaa.



Cowrie Culture ryhmän harjoitukset

Benjamin, jonka olimme tavanneet aikaisemmin Helsingissä, vei meidät ystävineen hotelliin, ajelimme valkoisella Mersulla pitkin Lagosin kuoppaisia teitä melko vauhdikkaasti ja kuski olisi pärjännyt vaikka Formulakisoissa, sen verran röyhkeästi hän haki tilaa itselleen Lagosin iltaruuhkissa, jotka olivat sanoin kuvaamattomia.

Majoituimme *La Meridienne* hotelliin Lagosin rauhallisemmalle puolelle Victoria Islandille ja hotelli oli kuin mikä tahansa etelä- eurooppalainen hotelli; palvelu pelasi ja torakoita juoksenteli seinillä. Näköala oli suoraan Atlantilte Norsunluurannikolle Guinean lahdelle, jonka rannalta kuului tasaista rummutusta ja afrosalsan rytmisiä nuotiotulien ja valonpilkkahusten välissä. Tämä ranta ei koskaan nuku. Kävimme vielä kuuntelemassa yöbaarin solistia, joka lauleli orkesterin säestämänä ihan tuttuja ikivihreitä hittejä ennen nukkumaanmenoa.

Afrikkalaista kulttuuria

Heräsimme ihan hyvin nukkuneina, ilmastointi toimi hotellissa ja baarikaappi oli paria olutta tyhjemmänä. Aamusuihkuun ei tosin päästy ennen korjausmiehen käyntiä, mutta sitten lämmin suihku ja olimme kuin uusia miehiä. Olimme sopineet tapaamisen aamupalan jälkeen klo 10, mutta noin tuntia myöhemmin vastaanotokomiteamme saapui, ruuhkaa teillä, eikä siellä kelloa tunnetta, eikä katsota.

Sen jälkeen alkoikin tapahtua. Pidimme pienen palaverin ja keskustelimme aikaisemmin puhumastamme afrikkalaisesta kulttuurifestivaalista, joka voitaisiin toteuttaa kaikissa Skandinavian maissa ja mitä asian eteen voitaisiin nyt tehdä. Isäntämme halusivat esitellä meidät paikalliselle kulttuuriministerille Lagosin kulttuurikeskuksella, jonne ensimmäinen kohteemme oli valittu.



Kuninkaan luona vierailulla



Istuimme taas Mersun takapenkille ja vauhti oli ihan yhtä hurjaa kuin edellisenä iltana. Nyt vaan näimme vähän enemmän. Matka kulki läpi kaupungin ja ensimmäinen sightseeing oli kyllä hämmäntävä sekä näöltään, että hajuiltaan. Emme oikein tienneet, minne matka vei, mutta n. parin tunnin ajelun jälkeen meille kerrottiin, että olemme Lagosin kulttuurikeskuksen alueella ja tapaamme paikallisen kulttuurinisterin.

Kävimme kätelemässä rouva ministeriä ja vaihdoimme kuululuisia, otimme valokuvan isäntiemme kanssa, kuten siellä tuntui olevan tapana. Tämän jälkeen menimme alueen harjoitussalille, jossa oli teatteria, tanssia ja erilaisia toimintoja meneillään ja pääsimme seuraamaan Cowrie Culture ryhmän tanssiraaman harjoituksia.

Rytiryhmä koostui n. 10 rumpujen soittajasta, joista jotkut välillä tanssivatkin, viidestä miehestä ja viidestä naisesta, joille yksi tanssijoista oli laatinut koreografiat. Tanssit kertoivat aina josta-

kin, viljavasta vuodesta tai sodasta, rakkaudesta tai orjuudesta vapautumisesta, kaikilla oli oma tarinansa. Saimme nähdä huikeita esityksiä ja kuulla korvia huumaavaa rumpujen kuinaa.

Nestettä kului ja koko ajan täytyi tankata vettä tai tuoremehua, että oli mitä hikoilla. Lämpötila n. 35 astetta. Esiintyjäryhmä pyysi palautetta ja sitä oli helppoa antaa, emmepä olleet ikänämme nähneet sellaisia esityksiä. Oli pakko todeta, että olemme tekemisissä ammattilaisten kanssa.

Vastaavasti he kysyivät, miten meillä Suomessa tanssitaan? Kun selitin meidän normaalia seurataksia ja paritanssisysteemiä, jossa parit kiertävät ympäri lattiaa tanssisuuntaan erilaisten musiikkirytmien mukaan, he taas kysyivät, eikö siinä stressaannu, kun kiertää ympyrää. Heillä hevoset kiertävät kaviouraa, kun juoksevat kilpaa. Mitäpä siihen sitten selittäisi (nauruksi meni)!

Isäntämme varmaan aluksi arvioivat, että syömmme vain eurooppalaista tai amerikkalaista ruokaa ja meille tarjottiin riisiä ja MC Donaldsin kana-aterioita Cokiksineen. Se oli vatsalle kyllä ihan sopivaa.

Kuninkaan vieraana

Ja taas mentiin, Mersu kiisi läpi kaupungin, istuimme n. kolme tuntia välillä ruuhkassa, välillä 120 km vauhdissa rannan suunnassa kohti länttä. Olimme kuulemma menossa kuninkaan luo. Katselimme toisiamme vähän hämmentyneinä, emme olleet varustautuneet kuninkaalliseen vie-



Kauko ja Juhani kuningaen luona vierailulla.

railuun. Ihan tavallinen kauluspaita päällä, eikä edes solmiota.

Sitten automme ja saattueemme pysähtyi, meille kerrottiin, että olemme perillä kuninkaan palatsissa. Keskellä kylää oli valkoiseksi rapattu iso rakennus, jossa joka puolella peilasivat lautasantennit ja kolmekerroksisen rakennuksen ympärillä oli rautaportilla suojattu tiilimuuri. Saimme kuulla, että kysymyksessä on koko Länsi-Afrikan kuningas, joka on hallinnut jo 30 vuoden ajan Adagran aluetta.

Hetken päästä meidät kutsuttiin sisään saliin, jonka toisessa päässä oli valtaistuini. Neuvonantajat tulivat luoksemme ja kertoivat, miten pitää menetellä kuninkaan saapuessa. Me ja ystäväme sekä saattojoukkomme istuimme salin tuoleilla, kun kuningas sitten saapui. Kaikki kumarsivat lattialle maahan saakka, eikä siinä tilanteessa oikein muuta voinut tehdä, kuin seurata esimerkkiä ja lausua "ayii – ayii", kuten muutkin.

Ystäväme Benjamin ohjattiin ensin kertaamaan kuninkaalle, miksi me olimme siellä. Emme oikein itsekään tienneet sitä, mutta sitten se selvisi. Benjamin halusi kuninkaan siunauksen tälle meidän kulttuurihankkeelle.

Kuninkaan neuvonantajat alkoivat tehdä kahteen lasiin jotain juomaa ja pilkkoivat isoja pähkinöitä kahtia. Sitten he ravistelivat pähkinöitä käsissään ja heittivät ne pöydälle kuninkaan eteen. Kuningas kaatoi molemmista juomalaseista nestettä pieneen aukkoihin ja heilutteli sulkasauvaansa, kuten faaraot aikoinaan. Kysyimme Benjaminilta, mitä tämä nyt tarkoitti ja Benjamin valisti, että pähkinät näyttävät olemmeko me valkoiset tulleet tänne hyvissä vai pahoissa aikeissa. Jos ne jäävät mustat puolet ylöspäin, olemme pahoja miehiä, jos taas valkoiset puolet ylöspäin, olemme hyvissä aikeissa. Huh-huh, onneksemme kaikki palaset kääntyivät valkoiset ylöspäin. Miten meidän olisi käynyt, sitä ei

kukaan selittänyt, jos ne olisivat olleet toisinpäin.

Tämän jälkeen kuningas hymyili ja kutsui meidät luokseen ja jouduimme maistamaan sitä "taikajuomaa", joka oli kuulemma lääkeyrttejä ja jolla oli kaikkea parantava vaikutus. Kerroimme hänelle tulevasta projektistamme ja yhteistyöajatuksista Cowrie Culture-ryhmän kanssa. Kuninkaan mielestä hankkeemme oli varsin mielenkiintoinen ja kannatettava ajatus ja hän ilmoitti tukevasa hanketta ja voisi jopa mieltä lähtevänsä itsekin Pohjolaan katosmaan festivaalia. Tämän jälkeen meidät kutsuttiin kuninkaan saliin, jossa tietenkin taas otettiin valokuvia isäntiemme kanssa ja tarjottiin virvokkeita.

Tuon tapaamisen jälkeen palvelijat olivat laittaneet palatsin edustalle toteeminnäköiset rumpuromit ja kunniamerkit, joihin saimme istua kuninkaan molemmille puolille. Kuninkaalliset tanssijat esittivät jälleen tanssidraaman, joka kertoi pahoista hengistä ja hyvistä hengistä, jotka tuottivat hyvää satoa. Täyden heinäseipään näköiset tanssijat saapuivat portista ja kansa oli uteliaana ja vähän pelokkaana katsomassa portin ulkopuolella esitystä. Varsinkin lapsia näyttivät "pahat henget" pelottavan. Rumpujen kumina täytti ilman, rytmikäs tanssi palatsin pihan ja kuva tapahtumasta jäi lähtemättömästi mieleemme.

Hyvästelyämme ja kiitelyämme kuningasta kävimme paluumatkalla katsomassa mielettömän pitkää autiota hiekkarantaa, joka eurooppalaisessa omistuksessa olisi hetkessä etelän turistitirys, niin upean hieno ranta oli.

Ennen hotellia vierailimme vielä Lagosin kaupungin päällikön palatsissa melkein samanlaisin rituaalein ja valokuvauksin sekä erään yksityisen perustamassa orjaimuseossa, joka tekee kyllä vaikutuksen siellä vieraileviin. Museon on perustanut paikallisen kylän päällikön pojanpoika, jonka päällikkönä ollut isoisä oli viety orjalavaan, eikä hän ollut sieltä koskaan palannut. Rannikolle on rakennettu orjaportti paikalle, jossa alueen nuoret miehet vievät lahden toiselle puolella odottaviin orjalavoihin. Rannikkoa sanotaan myös orjarannikoksi.

Juhani Tahvanainen

(Jutun 2.osa on luettavissa lehden seuraavassa numerossa 1/2005.)

LAVATANSSICUP 2005 KILPAILUKALENTERI



1) Jyväskylän Tanssifestarit, 29.1.2005

Cup-lajit: Fusku SM, Foksi

Paikka: Jyväskylä

Järjestäjä: Keski-Suomen Tanssin Ystävät ry

2) Lava-SM, 28.5.2005

Cup-lajit: useita lajeja (ilmoitetaan myöhemmin, 3-4 lajia per kierros)

Muut lajit: Miss- ja Mr-paritanssi SM-kilpailut

Paikka: Tanhuhovi, Lohja

Järjestäjä: Lohjan Tanssifestivaalit ry

3) Kuopio Tanssii ja Soi, 18.6.2005

Cup-lajit: Lava-Jive SM ja hitaat

Paikka: Kuopio

Järjestäjä: Kuopion Tanssiseura Jatsarit ry

4) Humppa-SM, 2.-3.7.2005

Cup-lajit: Humppa SM, (suljettu ja avoin

(Kuviohumppa))

Muut lajit: 50-luvun musiikkiin tanssiminen

Paikka: Hammaslahti, Pyhäselkä

Järjestäjät: Suomalaisen Humpan yhdistys ry, Itä-Suomen Tanssimaailma ry

5) Kyläkaupan Miljoona Tanssit, 29.-31.7.2005

Cup-lajit: Syylläntanssi-PM, Jive-PM (Scandinavian Jive Open)

Paikka: Tuuri

Järjestäjät: Botafogo ry, Heartbrakers HB ry, Suomalaisen Humpan yhdistys ry

6) Stadi Tanssii, 3.9.2005

Cup-lajit: Tango, Lavalattari SM

Muut lajit: Salsa SM, Argentiinalainen Tango SM

Paikka: Helsinki-Pavi, Vantaa

Järjestäjä: Tanssin Taitajat ry

7) Päätöstapahtuma syksyllä vielä avoin

TANSSI – TANSSI HYVIN – TANSSI VIELÄ PAREMMIN

Tanssista on tullut tapa ja elämänmuoto Saanko Luvan Seuratanssijoille Ruotsin länsirannikolta, Göteborgista.

On ilo tanssia, osallistua kilpatanssiin ja järjestää kilpailuja. Kilpailuissa tarvitaan myös tuomareita ja niinpä lähdimme joukolla Västeråsissa pidettävälle tanssituomarikurssille joka oli laajaan jo kolmas Ruotsissa pidetty tuomarikurssi. Suomen Seuratanssilaiton kouluttaja **Juhani Tahvanaisen** opetuksessa aika vierähti mukavasti kaksi päivää kestäväällä viikonloppukurssilla. Tämän viikonlopun aikana opimme mitä pitää katsoa ja mitä painottaa.

Tanssikilpailut ovat arvostelulaji, jossa tuomarit päättävät sijoituksesta ja heidän pitää pystyä perustelemaan näkemyksensä. On tunnettava monta eri tanssilajia ja niiden luonteet, meillä kun tanssitaan suomalaisesta humpasta tuliseen latinolaiseen sambaan. On tunnettava musiikin koostumus, tanssitaanko tahtiin. Musiikin tulkinta on myös tärkeä kilpatanssissa. Tanssijat tavallaan esittävät säveltäjän ja sanoittajan tekemän musiikillisen näytelmän.

Saimme myös arvostella Eskilstunalaisen tanssiseuran showtanssiesityksen. Myös Seinäjoen tangokilpailut laitimme "uuteen" järjestykseen.

Västeräsän tanssituomarikurssilla oli mukana 27 osaanottajaa Göteborgilaisten lisäksi Eskilstunasta, Lilla Edetistä ja Tyresjöstä.

Kurssi järjestettiin *Avoimen Seuratanssifoorumin* (ASF) toimesta yhteistyössä *Ruotsin Suomalaisen Liikunta ja Urheiluliiton* (RSLU) kanssa. ASF perustettiin 2003 edistämään ja kehittämään ruotsinsuomalaista tanssikulttuuria. Ryhmään kuuluu edustajia Eskilstunasta, Mariestadista, Göteborgista sekä RSLU-liiton edustajia.

Mutta eihän tanssi ole pelkkää tuomarointia. *Saanko Luvan Seuratanssijat* (SLS) järjestää myös tanssikursseja ja syksyn kurssit pyörähtävät käyntiin 6 päivää syyskuuta. Kurssija pidämme kahtena iltana viikossa. Sunnuntai on pyhitetty Joensuun ohjaajakoulutuksen inspiroimalle *Latinobic* kurssille sekä esiintyvälle ryhmälle. Esiintymisiä on löytynyt aika mukavasti, jopa kolmekin viikossa.

Joka vuotisen Musiikki- ja tanssifestivaalin takana on *Saanko Luvan Seuratanssijat* ja *Götan Suomiseuran musiikkijaosto*. Suuren suosion saanut festari kerää monisatapäisen yleisön helluntaipyhiksi Götan järven rannalle.

Siellä on jokaiselle jotakin. Tanssia, tanssikilpailuja, mm joukkuekisa jossa EKA-radion lahjoittama kiertopalkinto on käynyt Suomessakin muutaman kerran, eukonkantoilpailut, musiikkia, tanssileiri, karaoke, korkeatasoisia tanssiesityksiä mm Eestistä lasten kilpatanssiryhmä ja paljon muuta mukavaa viihdettä.

Paritanssimaaottelu järjestetään vuorovuosittain Suomessa ja Ruotsissa. Viime vuonna maaottelun järjesti *Saanko Luvan Seuratanssijat* ja tänä vuonna kisan järjestää Susel Viking Linen Helsingin risteilyllä.

Kuten huomaat SLS:läisten tanssikengät (eikä muutkaan kengät) jouda hyllylle! Mutta mitä elämä olisikaan ilman tanssia! Ei yhtään mitään.

Marjo Helligren

Mukana oleva Saanko Luvan Seuratanssijoista

Kuva: Juhani Tahvanainen



Västeräsän tuomarikurssin osallistujat yhteispotretissa

SÄÄSKISAFARI ELVYTTÄÄ LAVATANSSI PERINNETTÄ

Tornionlaakson Musiikkiklubi on Pellossa 1983 perustettu yhdistys, joka on ottanut tehtäväkseen vaalia elävän tanssimusiikin esittämistä ja lavatanssien elvyttämisen.

Yhdistys toimii nimensä mukaisesti Tornionlaaksoissa, molemmin puolin Suomen ja Ruotsin rajaa. Jäsenistö, joita on kaikkiaan n. 400, koostuu kuitenkin huomattavasti laajemmalla alueella. Jäseneksi ovat tervetulleita kaikki, jotka ovat valmiit uhraamaan aikaa ja talkootyötä lavatanssien ja elävän musiikin hyväksi.

Yhdistys hankki jo vuonna 1988 omistukseensa ainutlaatuisen n. 9000kg painavan liikuteltavan tanssilavan. Tanssilavan myötä käynnistyi nyt jo perinteeksi muodostunut vuosittain järjestettävä *Sääskisafari*-kiertue.

Kiertue kiertää Suomen ja Ruotsin pohjoisia osia n. viikon verran vuodessa. Orkestereita ja esiintyjä on sekä Suomesta että Ruotsista. Sääskisafarin yhteydessä on kahden viime vuoden aikana järjestetty mm. tanssikoulutusta yhteistyössä *Napa-piirin Seuratanssijoiden* sekä SUSEL:n kanssa.

Tornionlaakson Musiikkiklubille myönnettiin kuluneena kesänä SUSEL:n toimesta kaikkien aikojen ensimmäinen "Vuoden Tanssiteko"-kunniakirja ansiokkaasta ja sitkeästä työstä seurataanssin elvyttämisessä ja säilyttämisessä

Sääskisafarille osallistuu soittajien ja laulajien lisäksi huomattava määrä muita tanssinhaluisia talkoolaisia. Kiertue muistuttaa erehdyttävästi sirkuskiertuetta asuntovuonuiineen ja kuormureineen, mutta sirkusteltan sijasta jokaiselle esiintymispaikalle nousee 200 neliön katettu tanssiparketti.

Kolonnasta löytyy myös liikuteltava keittiö, jonka avulla huolehditaan siitä että talkooväelle riittää syötävää viikon aikana.

Kiertue käynnistyy ensi kesänäkin heinäkuun alussa. Tarkemat aikataulut sekä paikkakunnat löytyvät Tornionlaakson Musiikkiklubin kotisivuilta osoitteesta www.t-m-k.org.

Tornionlaakson Musiikkiklubiry toimittaa kaikki tanssin tai/sekä soi-onhaluiset viettämään Luonnonkauniiseen Tornionlaakson ikkimestoisen tanssi- viikon hyvän musiikin ja miellyttävien ihmisten seurassa. Osallistuminen on

täysin ilmaista. Ainoa vaatimus on hurtti huumori ja oma-aloitteisuus kiertueen talkootöihin.

Lisätietoja Sääskisafarista antaa: **Eero Ylitalo**; puh. 990-46-70 5551293 tai **Rauno Karjalainen**; puh. 040-7755 317



**TORNIONLAAKSON
Musiikkiklubi** RY



**TORNEDALENS
Musikklubb** RF

Vuokrataan siirrettävää tanssittelmaa, jossa tanssilava 200 m2.

Vuokrataan myös äänentoistopalvelua isoihinkin tapahtumiin ja vaativiin olosuhteisiin.

Tiedustelut 040-7755 317 tai 0400-392 377

www:t-m-k.org

Tanssin Taitajat ry (perustajajäsen)

Reijo Rajala, 0400-453 686
sirpa.salonen@netsonic.fi
www.tanssintaitajat.fi
Vantaa

Tanssiurheiluseura Heartbreakers HB ry (perustajajäsen)

Pirjo Kainu, 050-572 2779
veli.kainu@welho.com
Helsinki

Möysän Nuorisoseura ry

Raimo Koskinen, 040-7191754
tonttila-sali@luukku.com
www.tonttila-sali.com
Lahti

Team Illusion ry

Päivi Mustonen, 040-5670860
paivimustonen@pp.inet.fi
www.teamillusion.fi
Tuusula

Itä-Suomen Tanssimaailma ry

Juhani Tahvanainen, 0400-883 140
seuratanssi.com
juhanita@nic.fi
Joensuu

Suomalaisen Humpan Yhdistys ry

Juhani Tahvanainen, 0400-883 140
juhanita@nic.fi
Joensuu

Keski-Suomen Tanssin Ystävät ry

Kirsi Hyvärinen, 040-590 9155
tanssin.ystavat@nic.fi
www.kestavat.fi
Jyväskylä

Rock'n'Roll Dance Club Comets ry

Juha Rantala, 050-544 6571
juha.rantala@comets.fi
www.comets.fi
Helsinki

Kokkolan Tanssiklubi ry

Vesa Witick, 040-5479964
ves67800@luukku.com
members.surfue.fi/kokkola.tanssi
Kokkola

Kajaanin Casamba ry

Martti Komulainen, 0500-748 928
martti.komulainen@luukku.com
casamba.kajaani.net
Kajaani

Lavatanssiseura Monokas ry

Kirsi Viitanen, 050-597 5888
kirsi.viitanen@somero.salonseutu.fi
www.somero.fi/monokas
Somero

Mikkelin Tanssihullut ry

Tuomo Riittinen, 040-550 0507
tuomo.riittinen@tanssihullut.net
www.tanssihullut.net
Mikkeli

Saarenkylän Nuorisoseura ry / Napa- piirin Seuratanssijat

Liisa Kenttälä, 040-736 1694
liisa.kenttala@nastat.net
www.nastat.net
Rovaniemi

Kuopion Tanssiseura Jatsarit ry

Anitta Miettinen, 040-511 2856
www.jatsarit.net
Kuopio

Saanko Luvan Seuratanssijat ry

Pirjo Leinonen, 070-5214069
pirjo.leinonen@vgregion.se
Möndal, Sverige

Keravan Tanssinharrastajat Taitokol- mio ry

Keijo Ruuskanen, 050-336 1954
keijo.ruuskanen@taitokolmio.net
www.taitokolmio.net
Kerava

Lahden Lavarientäjät LAVARIT ry

Sirpa Kivistö, 040-596 6962
sirpa.kivisto@phnet.fi
www.lavarit.com
Lahti

Raahentienon Lava- ja seuratanssijat ry

Saija Hirvaskari, 040-773 7139
shirvask@ratol.fi
Raah

Tanssiurheiluseura Bolero ry

Kimmo Landell, 040-585 5057
flying.steps@bolerosport.org
www.bolerosport.org
Turku

Suomalaisen tangon kehittämissyhdy- s Finland Tango Team ry

Merja Kimari, 040-847 3663
merja.kimari@kolombus.fi
www.taitokolmio.net, Kerava

Lohjan Tanssifestivaalit ry

Jukka Kivimäki, 050-3033624
jukka.kivimaki@eskk.fi
www.kolombus.fi/tanhuhoivi
Lohja

Kemijärven Seuratanssijat ry

Tapani Tolonen, 040-8275945
tapani.tolonen@storaenso.com
www.kemijarvi.fi/seuratanssijat/
Kemijärvi

Tanssiurheiluseura Rolling ry

Eija Myllykangas, 040-5890087
eija.myllykangas@tanssiurheiluseurarolling.fi
www.tanssiurheiluseurarolling.fi
Vaasa

Botafogo ry

Leila Mäenpää, 050-343 3858
leila.maenpaa@pp.inet.fi
www.seinajoki.fi/botafogo/
Seinäjoki

Säviän Ns ry / Pielaveden Tanssikerho

Johanna Pollari, 040-5950054
pvtanssikerho@sunpoint.net
www.sunpoint.net/~pvtanssikerho
Pielavesi

Lavatanssiseura TanssiTossut ry

Liisa Liukkonen, 040-506 9994
liuk@dnainternet.net
Harjavalta

Tanssikerho Jammarit ry

Sinikka Vuorinen, 050-547 7903
sinikka.vuorinen@luukku.com
kotisivu.mtv3.fi/tanssikerho.jammarit
Nivala

Kannatusjäsenet:

Sempatik Oy (Ravintola 91,1)
www.ravintola911.com
Helsinki

Baila Baila Tanssikoulu
www.bailabaila.fi
Helsinki

PETRI RIENTO UUDEKSI PUHEENJOHTAJAKSI

Suomen Seuratanssiliitto SUSEL ry:n sääntömääräinen syyskokous pidettiin 28.11.2004 Korpilahden Alkio-opistolla. Kokouksessa oli edustettuna 21 jäsen-seuraa. Kokouksen puheenjohtajana toimi Juhani Kivistö Lahdesta.

Syyskokous valitsi liitolle uuden puheenjohtajan. Valittu puheenjohtaja **Petri Riento** Harjavalasta näkee seuratanssiliiton toiminnan kehittämisen haasteellisena ja monia mahdollisuuksia sisältävänä tehtävänä. Liiton nykyinen puheenjohtaja **Pirjo Kainu** jatkaa tehtäviä liiton varapuheenjohtajana.

Uuden hallituksen yhteystiedot:

Petri Riento, puheenjohtaja, Harjavalta,
petri.riento@satapelustus.fi, 044-701 7351.

Pirjo Kainu, varapuheenjohtaja, Helsinki,
pirjo.kainu@welho.com, 040-861 8209.

Eija Myllykangas, Vaasa,
eija.myllykangas@tanssiurheiluseurarolling.fi,
040-589 0087. Varajäsen: Pirjo Leinonen

Juhani Tahvanainen, Joensuu,
juhanita@nic.fi, 0400-883 140. Varajä-
sen: Anitta Miettinen

Kari Kilkkilä, Somero,
kari.kilkila@pp.inet.fi, 040-505 9521.
Varajäsen: Veli Kainu

Päivi Mustonen, Isnäs,
paivimustonen@pp.inet.fi, 040-567
0860. Varajäsen: Jarmo Therman

Sakari Mustonen, Kontiolahti,
sakke@seuratanssi.com, 040-586 0656.
Varajäsen: Jukka Kivimäki

Tanja Tähtinen, Somero,
tahtinentanja@jippii.fi, 040-828 0060.
Varajäsen: Kirsi Jaukkari

Tapio Nukki, Hyvinkää,
tapio.nukki@konecranes.fi, 0400-569
385. Varajäsen: Reijo Rajala

Veli-Matti Saviranta, Uurainen,
aanenseudun.tilaaudet@co.inet.fi,
0400-646 755. Varajäsen: Timo Hydén



Ryhmäkuvassa SUSEL:n uusi hallitus vuodelle 2005. Vasemalla alarivissä Tanja Tähtinen, Petri Riento, Pirjo Kainu. Oikealla ylärivissä Tapio Nukki, Kari Kilkkilä ja Jussi Tahvanainen. Kuvasta puuttuvat Eija Myllykangas, Sakari Mustonen, Veli-Matti Saviranta ja Päivi Mustonen.

Julkilausuma linjasi liiton toiminnallisia painopisteitä

Syyskokouksessa vahvistettiin myös liiton toiminnallisia painopisteitä linjaava julkilausuma, jossa esitettiin seuratanssin nykytilaa koskevia huolenaiheita. Jäsenistön mielestä liiton tulee ryhtyä erityistoimiin, joilla maaseudun autioitumisen seurauksena lavatansseja kohdannut rappeutuminen saataisiin edes osittain elvytettyä. Arvokkaan kulttuuriperinnön säilyttämiseksi toivottiin löytyvän myös riittävästi yhteiskunnallista ymmärrystä ja tahtoa.

Suurien ikäluokkien lähestyessä eläkeikää, myös paineet monipuoliselle harrastustoiminnalle ovat kasvavat. He ovat eläneet nuoruuttaan rikkaan lavatanssikulttuurin aikakaudella, joten seuratanssin harrastustoiminnan monipuolistamiseksi sosiaalinen tilaus ei voisi olla ajankohtaisempi.

Seuratanssiliiton erityistoimia tarvitaan niin lavatanssikulttuurin vaalimisessa kuin seuratanssin pienryhmätoiminnan levittä-

misessä mahdollisimman monen harrastusjärjestön viriketoiminnaksi. Liiton toimintaedellytyksiä tässä haasteellisessa tehtäväkentässä tulisi vahvistaa valtiontukien turvin.

Liitto pyrkii käynnistämään julkilausuman toimintasuunnitelmaan ja talousarvioon liittyviä osia lääni- ja maakuntakohtaisen avainhenkilöverkoston luomiseksi. Ikaalisten leirin yhteyteen on jo suunnitteilla seuratanssin täydennyskoulutuksessa oleville ohjaajille miniseminaari asian tiimoilta.

Vastavaliittu hallitus haluaa kiittää jäsen-seuroilta saamaansa vankkaa tukea, joka osaltaan luo hyvät toimintaedellytykset uuden hallituksen haastavalle tehtäväkentälle.



SUSEL

SUURLEIRI 07-09.01.2005

IKKAALISTEN KYLPYLÄ Lisätietoja www.susel.fi

SUSEL suurleiri on monipuolinen valmennus- ja koulutustapahtuma, unohtamatta hauskanpitoa ja tutustumista seurataanssin harrastajiin.

Suurleiri on tarkoitettu juuri sinulle, joka olet haaveillut tanssiharjoituksiin lähtemistä
Opetuksessa kaikki kurssitasot

Pakettihintaan kuuluvat kurssit, majoitus 2-4 hengen huoneissa, aamupalat, lounaat, iltaliput sekä kylpylän ja kuntosalin käyttö



Pakettihinnat
140-180 €

Kurssit erikseen
25-50 €

Tule viettämään unohtumaton leiri tanssin ja ilonpidon merkeissä

Seurataanssin huippuvalmentajat

Tommi ja Pirjo Koivula
Juhani Tahvanainen
Miguel Verdecia
Voitto Engsbäck
Timo Arstila
SUSEL-ohjaajia

Tango
Salsa
Cha Cha
Fusku
Bugg
hitaat



Suomen Tanssikoulu



TIMO ARSTILA

IKKAALISTEN KYLPYLÄ

Tanssikenkämyynti
www.alemana.fi



Meillä tehdään
uusia ihmisiä

Lisätietoja Veli Kainu 050-62 351

Eija Puranen 050-595 8787

Ilmoittautumiset eija.puranen@vip.fi