



SUSEL

SUOMEN SEURATANSSILIITON JÄSENLEHTI 1/2005

**HUMPPAVAARI
PAKINOI**

**TANSSINOPETTAJAKSI
AMMATTIKORKEAKOULUSTA**

**ARTISTIHAASTATTELUSSA
MIKKO MÄKELÄINEN**

**SUURLEIRIN TUNNELMIA
IKAALISTEN KYLPYLÄSSÄ**



JÄSENEKSI SUOMEN SEURATANSSILIITTOON?

MIKÄ SUOMEN SEURATANSSILIITTO SUSEL RY ON?

SUSEL perustettiin 1996 seuratanssiharrastajien toivomuksesta vaatimaan suomalaisen tanssikulttuurin perinteitä sekä kehittämään tätä kulttuurimuotoa vastaamaan ajan haasteisiin. Liitto koostuu sen jäsenistä, jotka ovat tanssin alueella toimivia yhdistyksiä. Verkostoon kuuluvat myös kannatusjäsenet, jotka voivat olla muita oikeustoimikelpoisia yhteisöjä.

Toimintansa tarkoituksen toteuttamiseksi SUSEL:

- toimii jäsenseurojensa tukiohjelma- ja tukijärjestöinä
- pyrkii vaikuttamaan yhteiskunnallisesti tanssikulttuurin toiminnan osa-alueisiin
- suunnittelee ja organisoii koulutusta lajin piirissä
- myöntää liiton virallisia kansallisia ja kansainvälisiä arvokilpailuja
- organisoii ja järjestää yhdessä jäsenistön kanssa tapahtumia, jotka edistävät lajin tunnettuutta kulttuurimuotona sekä kuntoilulajina
- toimii solmukohtana verkostossa, jonka seuratanssin eri osa-alueiden toimijat muodostavat
- julkaisee SUSEL -jäsenlehteä

MIKSI LIITTYÄ VARSINAISEKSI JÄSENEKSI?

Liiton jäseniä ovat yhdistykset, joiden toiminta-alue on tanssi. SUSEL on merkittävin valtakunnallinen seura- ja lavatanssikulttuuria vaaliva ja kehittävä yhteisö. Se luo mainion ja vahvan ympäristön kaikille, jotka haluavat olla mukana suomalaisen paritanssimaailman kehittämisessä.

Jäsenenä seurat:

- voivat olla mukana vaikuttamassa kulttuuriin kehittämisen suuntaviivoihin
- voivat olla mukana toteuttamassa tanssikulttuuria
- ovat osa merkittävää verkostoa, jossa tanssin eri toimijat ovat osana

Varsinaisia jäsenetuja ovat:

- jatkuva näkyvyys SUSEL-lehdessä sekä verkkosivuilla
- liiton virallinen tiedotus jäsenistölle
- mahdollisuus tiedottaa omista asioista liiton kautta
- SUSEL-lehti
- 30 % alennus lehden ilmoituksista
- mahdollisuus pitää liiton virallisia kilpailuja ja tapahtumia anomuksesta
- aluetoiminnan tukiverkosto

JÄSENMAKSU VAIN 120 €/KALENTERIVUOSI

Jäsenseurojen jäsenille etuja mm:

- mahdollisuus osallistua liiton koulutukseen esim. ohjaaja- ja toimihenkilökoulutus
- liiton tiedotus- ja jäsenkirjeet henkilötasolle jäsenseurojen omien postituslistojen mukaan
- alennuksia yhteistyökumppanien sopimusten mukaisesti

MIKSI LIITTYÄ KANNATUSJÄSENEKSI?

Kannatusjäsenyyden kautta liittoon voi kuulua mm. yritykset, yksityishenkilöt ja oikeustoimikelpoiset yhteisöt, jotka eivät ole rekisteröityjä yhdistyksiä. Erona täysijäsenyyteen on lähinnä vain se, että kannatusjäsenillä ei ole äänioikeutta liiton varsinaisissa kokouksissa.

Kannatusjäsenenä:

- voit olla mukana vaikuttamassa kulttuuriin kehittämisen suuntaviivoihin
- voit olla mukana toteuttamassa tanssikulttuuria
- olet osa merkittävää verkostoa, jossa tanssin eri toimijat ovat osana
- markkina-arvosi lisääntyvät

Kannatusjäsenet

- esitellään liiton jäsenlehdessä
- saa jatkuvan näkyvyyden lehdessä sekä verkkosivuilla
- 30 % alennuksen mainoksesta SUSEL-lehdessä
- voivat tiedottaa SUSELin verkoston kautta
- voivat toimia yhteistyöprojekteissa
- saavat SUSEL-lehtiä
- alennuksia yhteistyökumppanien sopimusten mukaisesti

JÄSENMAKSU VAIN 100 €/KALENTERIVUOSI

JÄSENETUPAIKAT 2005

- o Hojo hojo, Tuusniemi
- o Hotelli Rauhanlahti, Kuopio
- o Iso Valkeinen, Kuopio
- o Krouvin lava, Hartola
- o Lahden Pesäkallio
- o Mäntymotelli, Mäntyharju
- o Naapurivaaran Huvikeskus
- o Tanhuhovi, Lohja
- o Aulavan lava, Alavus
- o Kulttuuritalo, Helsinki
- o Esankallio, Somero
- o Alemana Dance Center, Pori, Tre, Jkylä alkaen -5 %
- o Roset Ideat, -10 %
- o Muotiputiikki Helmi, Somero, -12 % norm. hinnoista
- o Tanssikoulu BailaBaila, Hki 30.8.2005 asti

Edut voimassa toistaiseksi ellei toisin mainittu!

LISÄTIETOJA YHTEISTYÖKUMPPANEISTA VERKKOSIVUILTA WWW.SUSEL.FI



Julkaisija SUOMEN SEURATANSSILIITTO
SUSEL ry
Puheenjohtaja Petri Riento
Kankaanrannantie 46
29200 Harjavalta
puh. 040-861 8209
petri.riento@satapelastus.fi

Lehden toimitus ja ilmoitusmyynti
Päätoimittaja/taito/ilmoitukset Jaana Vuorenpää
MediaStudio Jaa-na
PL 57, 33711 Tampere
GSM 050-569 1969
jaana@msjaana.net

Painopaikka Kirjapaino Kari Ky
Painomäärä 4000 kpl
Kansikuvan kuvaaja Jaana Vuorenpää
Kuvassa 'Lottotyttö Rauni' ja Carlos Correa

Valmiiden ilmoitusten hinnat:

Mustavalkoinen	1/4 sivu	100 euroa
	1/2 sivu	170 euroa
	1/1 sivu	300 euroa
Neliväri	1/4 sivu	150 euroa
	1/2 sivu	230 euroa
	1/1 sivu	370 euroa
Takasivu	1/1 sivu	400 euroa

Hinnat voimassa toistaiseksi, alv 0%.

Ilmoitusten ja mainosten suunnittelu/toteutus lisähintaan
Lisätietoja: MediaStudio Jaa-na
Jaana Vuorenpää
GSM 050-569 1969
jaana@msjaana.net
www.msjaana.net

Lehden 2/2005 aineistopäivä on 15.4.2005.
Ilmestymisajankohta on toukokuun 2005 loppuun mennessä.

Jäseneksi liittyminen	2
Päätoimittajan sananen	5
Uuden PJ:n tervehdys/Petri Riento	6
SUSELin suurleiri 7.-9.1.2005	8
Sattumaa vai halua/Leena Karima	13
Tanssi on tapa elää/Helena Feldt	14
Humppavaari pakinoi/Rajat auki ja aidat nurin	15
Tanssi on kansainvälinen kieli/Juhani Tahvanainen	16
Artistihaastattelussa Mikko Mäkeläinen/Milzi	18
Sirpa Kivistön kiitokset	20
Tanssinopettajaksi ammattikorkeakoulusta/Liisa Kontturi	21
Lavatanssicup -kisojen 2004 kuvasatoa Pielavedeltä	22
Tanssikenkiä tanssin harrastajille jo 27 vuoden ajan/M-L Laamanen	24
Tanssikisafiiliksiä Jyväskylässä/Soile Piesanen	26
Fuskun parhaimmisto Festareilla	27
Tanssii susirajalla/Jari Lindblad	28
Jäsenseuratiedot ja toimikuntien esittely	30

VALMIIDEN ILMOITUSTEN AINEISTOVAATIMUKSET PAINATUSTA VARTEN

Suosittelavin tiedostomuoto täysin valmiille ilmoituksille/mainokselle on **PDF tai EPS, mutta myös JPEG- tai TIFF- muoto on mahdollinen.** (HUOM! Word ohjelman doc- tiedosto ei ole riittävä valmiuksiltaan suoraan taitto-ohjelmaan liitettäväksi. Olkaa tarkkana myös Internetistä imuroitujen kuvien kanssa, sillä niiden tarkkuus ei ole suoraan käytettynä painokelpoinen. **Väriälliset aineistot** tulee ehdottomasti olla **CMYK- väreinä ja resoluutio AINA 300 ppi** (myös mustavalkoisissa)!

Vastuu virheistä:
SUSEL ei vastaa ilmoitusten/mainosten poisjäämisen tai julkaisun myöhästymisen mahdollisesti aiheuttamista vahingoista, eikä valmiiden aineistojen sisällöstä! Tarkistakaa siten lähettämienne kuvien julkaisu-oikeudet!

PÄÄTOIMITTAJAN SANANEN

Hei,
pitelet käsissäsi luultavasti SUSELin historian paksuinta jäsenlehteä. Tämä 32-sivuinen julkaisu on seurausta suurimmaksi osaksi lukijakuntamme aktiivisuudesta lähettää aineistoa, jonka sitten vain kasaan yhteen. Lämmin kiitos kaikille siitä!
Lehdessä on asiaa suuntaan jos toiseen ja uskoakseni se on sisällöllisesti aika onnistunut ja monipuolinen. Toivon, että se rohkaisee muitakin kirjoittamaan juttuja ja antamaan siten oman panoksensa tuleviin lehtiin.

Lehti sisältää laajan artikkelin tammi-kuussa pidetystä suurleiristä ja se onkin ns. kantava pääartikkeli. Pysin siihen, että joka julkaisussa on aina jokin isompi juttu tai aihe, jota käsitellään hieman intensiivisemmin. Tässä tapauksessa halusin tuoda lukijoille hieman tarkemmin esille, mitä tällainen suurleiri käytännössä on ja mitä se voi antaa osallistujalleen. Itse olin ensimmäistä kertaa elämässäni tämän kaltaisessa tapahtumassa mutta toivottavasti en viimeistä kertaa.

Jutun yhteydessä on haastateltu niin järjestäjiä, osallistujia kuin ohjaajiakin. Saimme myös eräältä sattumalta mukaan tulleelta naishenkilöltä kirjoituksen juttua täydentämään. Uskon, että tämä kaikki innostaa muitakin lähtemään rohkeasti mukaan tanssin ihmeelliseen ja ihanaan maailmaan.

Artistihaastattelusarja jatkuu tällä kertaa **Mikko Mäkeläisen** hahmossa. Artistit ja muut esiintyjät kuuluvat olennaisena osana tanssikulttuuriin, joten emme saa unohtaa heitä.

Olen suunnitellut, että joka lehteen tulee aina yksi haastattelu ja otan toiveita haastateltavista mielelläni vastaan. Toukokuun lehteä tulee näillä näkymin komistamaan **Janne Tulkki**, joka harrastaa itsekin aktiivisesti tanssimista.

Yritys ja -tanssipaikkaesittelyt tulevat olemaan tärkeä osa lehteä. Siten voimme luoda ja vahvistaa yhteistoimintaa erilaisien kumppaneiden kanssa. Kullekin esittelylle varataan yhden sivun mittainen tila, johon esiteltävä voi tuottaa itse vapaamuotoisen tekstin kuvineen.

Esittelyn tarkoitus on antaa lähinnä yleistä informaatiota esim. palveluista ja muusta toiminnasta mutta ei kuitenkaan kaupallisia tietoja; ohjelmistotietoja tai tuotetarjouksia jne.

Tämä on edullinen tapaa mainostaa, sillä itse esittelytila ei maksa mitään mutta sen yhteydessä tulee ostaa maksullista mainostilaa. Jos mainostaja ottaa esim. puolen sivun mainoksen, saa hän yhteenessä 1½ sivua puolikkaan hinnalla.

Lehden painosmäärä on nyt ennätysmäinen 4000 kpl ja lehti on lisäksi rekisteröityjen käyttäjien luettavissa netissä,

Fuskaan vain tanssilattialla, jotta haappa tanssimaan minut nähdes-säsi! ;)

TEKSTI: JAANA VUORENPÄÄ



mikä kasvattaa lukijoiden kontaktipintaa oleellisesti. Mainostajalle lehti on oiva mahdollisuus tavoittaa tanssinharrastajat kerta heitolla.

Seuraavassa lehdessä tullaan käsittelemään mm. tanssinjärjestäjien tämän hetken tilannetta; mitä tanssien pitäminen vaatii ja pitää sisällään. Toki lehteen tulee paljon muutakin, mutta se riippuu paljon teistä hyvät lukijat! Laittaa minulle rohkeasti toiveita siitä, mistä haluatte lukea!•

TAIKAKUU AIHEISEN ARTISTIKILPAILUN VASTAUS JA VOITTAJAT

Kysyimme viime lehdessä Taikakuu orkesterin jäsenten yhteispituutta. Oikea vastaus on 727 cm. (Janne 187 cm, Mika 174 cm, Emppu 184 cm ja Samppa 182 cm.)

Kaikkien vastanneiden kesken arvottiin kolme *Hiljainen on laulu rakkauden* sinkkua ja nimmarikortit.

Voittajat ovat:
Riitta Heinonen, Hollola.
Teemu Rantala, Vantaa
Tea Kainu, Helsinki.

Parhaimmat Onnittelut Voittajille!



UUDEN PUHEENJOHTAJAN TERVEHDYS

VUOSI ON VAIHTUNUT JA UUSI HAASTEELLINEN VUOSI 2005 LIITON TOIMINNASSA ON ALKAMASSA

ALUKSI VÄHÄN ITSESTÄNI

Olen siis 38-vuotias perheenisä/tanssinharrastaja Harjavallasta. Perheeseemme kuuluu **Riina** 5kk, **Jaana** 11v, **Jonne** 12v, **Niina** 13v ja **Juuso** 14v ja tietenkin vaimoni **Satu**. Asumme omakotitalossa 5Km päässä Harjavallan keskustasta.

Töissä olen Satakunnan pelastuslaitoksen Euran toimipisteessä. Ammatiltani olen palomestari eli työhöni kuuluu onnettomuustilanteiden johtaminen, erilaiset projektitehtävät, palotarkastukset, sekä koulutus ja valistus.

TANSSI HARRASTUKSENA

Ensimmäisen tanssikurssini kävin 90-luvun alussa. Tästä eteenpäin kävin har-

vakseltaan yksittäisiä kursseja ihan vaan omaksi iloksi. 2003 innostuin seurataksista enemmän ja sain suostuteltua vaimon mukaan Susel:n Seuratanssin perusohjaajakurssille.

Huomasin nopeasti että olin astunut aika isoihin saappaisiin, mutta sinnittelin loppuun asti ja valmistuin kesällä 2004 seurataksien perusohjaajaksi. Tällä hetkellä koitan "rämpiä" muiden mukana seurataksiohjaajakurssilla (jatkokurssi). Tästä innostuneena ja saatuani vaimon lisäksi mukaan **Vesa** ja **Kati Ahtolan**, sekä **Timo** ja **Liisa Liukkosen** perustimme lavatanssiseura TanssiTossut ry:n.

Seuramme jäsenmäärä on tällä hetkellä 152. Susel:iin liityimme 2004 vuoden alus-

ta. Mielilajejani on Tango, Jive, Bugg ja kovasti opettelen lisää Cha Cha:ta.

LIITON PUHEENJOHTAJA 2005

Olin yllättynyt kun minua pyydettiin lähemmään mukaan Suomen Seuratanssiliiton puheenjohtajakilpaan. Aluksi epäroin, mutta kun pyyntöjä tuli useampia niin ajattelin, että jos jäsenistö haluaa minut puheenjohtajaksi, niin olen käytettävissä.

Koen tehtävän erittäin haastavaksi ja liiton toimintaan ja hallitustyöskentelyyn pyrin tuomaan omanlaiseni kuvan.

LIITON TOIMINTA 2005

SUSELin suurleiri ja ohjaajien täydennyskoulutus Ikaalisissa on ohi. Leirille osallistui 265 tanssijaa. Erittäin suuri kiitos kouluttajille, leiriemännälle ja -isännälle ja kaikille muillekin talkootyöntekijöille. Suurkiitokset myös Ikaalisten Kylpylän henkilökunnalle palvelualltiudesta.

Ohjaajakoulutukset sekä kilpailutoiminta käynnistyvät tammikuun viimeisenä viikonloppuna. Pahoittelemme päällekkäisyyttä, mutta otetaan opiksi ensi vuotta ajatellen.

Haasteellisimpana tehtävänä koen seurataksiliiton syyskokouksen 2004 hyväksymän julkilausuman ja siihen liittyvien tavoitteiden alullepaneminen. Merkittävimpänä asiana koen aluetoiminnan kehittäminen. Tämä tarkoittaa aluetukihenkilöiden kouluttamista tehtäviinsä.

Aluetukihenkilöiden tehtävänä on kehittää ja yhteen sovittaa tanssiseurojen, orkesterien, tanssipaikkojen ja julkishallinnon toimintoja, sekä avustaa jäsenseuroja toiminnassaan.

Toivon kaikille tanssirikasta ja turvallista vuotta 2005.

Petri Riento
puheenjohtaja



Askel askeleelta kohti
tanssinopettajan ammattia

Kilpatanssin suuntautumisvaihtoehto
(240 opintopistettä)
Seuratanssin suuntautumisvaihtoehto
(240 opintopistettä)

- oman pääainetekniikan lisäksi mahdollisuus vaihtoehtoisten ammattopintojen avulla painottaa opiskelua esim. street- ja showtanssin, rock'n swing -tansseihin ym.
- opintoihin sisältyy 60 op:n pedagogiset opinnot

Yhteishaku 29.3.-15.4.2005
Lisätietoja: (08) 312 6072
www.oamk.fi/kultt

OULUN SEUDUN AMMATTIKORKEAKOULU

Kulttuurialan yksikkö



KOTKANTIE 1, 90250 OULU
PUH. (08) 312 6077, FAKSI (08) 312 6078
www.oamk.fi

KUVA: JAANA VUORENPÄÄ



Tasavallan Presidentti on 26.11.2004 myöntänyt Mikkelin Tanssihullujen ja Lahden Lavarientäjien aktiiviohjaajalle ym lukuisten luottamustointien haltijalle agronomi Juhani Kivistölle yliagronomin arvonimen.



ON TAPA ELÄÄ - TANSSI ON TAPA ELÄÄ - TANSSI ON

SUORAAN
VALMISTAJALTA

Käsinpainetut paidat
Seuroille ja yrityksille
omalla logolla tai
nimellä!

LAHJAKSI

Finlayson pyyhkeet,
lannevaatteet ja
laudeliinat kuvilla tai
vaikka NIMELLÄ!

KYSY TARJOUS!

Matlena

Keskuskatu 28
23100 Mynämäki
Puh/fax 02-434 1130
E-mail: matlena@suomi24.fi
www.matlena.com





SUSEL SUURLEIRI 7.-9.1.2005

IKAALISTEN KYLPYLÄSSÄ TEHTIIN UUSIA IHMISIÄ

TEKSTI JA KUVAT: JAANA VUORENPÄÄ

Suomen Seuratanssiliiton tammikuussa järjestämä kolmipäiväinen suurleiri keräsi yhteen lähes 300 innokasta tanssinharrastajaa ympäri maan Ikaalisten Kylpylään.

Ensimmäinen SUSELin suurleiri järjestettiin jäsenseurojen kanssa Levillä vuonna 2000. Silloisen tilaisuuden menestys kirjoitti ajatuksen myös uusien vastaavanlaisten koulutuksien pitämisestä, sillä yhdistys oli kasvanut hurjasti alkuajoista ja varoja tarvittiin kipeästi toiminnan kehittämiseen ja ylläpitämiseen. Leiri on nykyään liiton vuoden merkittävin

tapahtuma pelkästään taloudellisestikin ajatellen, sillä sen osallistujamäärät ovat kohonneet oleellisesti vuosi vuodelta.

Suurleiri järjestettiin talkoovoimin nyt jo toisen kerran Ikaalisten Kylpylässä, jossa on varsin näyttävät puitteet ja oivat mahdollisuudet monipuoliselle toiminnalle. Tapahtuman isäntänä ja pääorganisoijana

toimi SUSELin oma puuhamies **Veli Kainu** ja emäntänä Ikaalisista kotoisin oleva **Eija Puranen**, joka huolehti mallikkaasti ilmoittautumisista ja vastaanotosta sekä hoiti pääasiallisesti käytännön asiat Kylpylän kanssa. Eija ja Veli suunnittelivat yhdessä mm. leirin ohjelman ja valitsivat tanssinohjaajat. Leiritoimikuntaan kuului ohjaajat mukaan lukien kaiken kaikkiaan 16 aktiivista henkilöä, jotka ansaitsevat kaikki tasapuolisen kiitoksen tämän leirin järjestämisestä.

Tapahtuman ajankohdaksi valittiin tietoisesti tammikuu, koska ihmiset ovat

silloin yleensä innokkaita liikunnallisiin toimintoihin joulun juhlinnan ja herkuttelujen jälkeen. Samalla on myös mahdollista kuullotella tanssimisen uusia tuulia alkavan kauden lavatanssicupia silmällä pitäen, sillä ohjelma on osittain rakennettu siten, että se tukee 2005 cupin lajeja.

Ohjelma pyrittiin laatimaan riittävän löysäksi, jotta myös vapaa-ajalle ja hauskanpidolle jäi riittävästi aikaa. Osallistumismaksun pakettihintaan kuului siten kurssien, majoituksen ja ruokailujen lisäksi iltaohjelmien pääsyliput sekä kaksi lippua Kylpylän vesitropiikkiin, jossa oli mahdollisuus helliä

itseään vaikka virkistävillä kylvyillä porealtaissa tai turkkilaisessa saunassa.

Leireille on kuka tahansa tanssista kiinnostunut tervetullut ja tapahtuman pääpainona on ollut jossain määrin aina uusien alan harrastajien innostaminen tanssin piiriin. Osallistuminen ei edellytä aikaisempaa tanssikokemusta, sillä tarjolla on yleensä myös paljon alkeistason opetusta. Valmennus jakautuu alkeiden lisäksi kolmeen muuhun eri tasoon; alkeisjatko, jatko ja konkarit. Aivan uutta oli tämän vuoden leirillä se, että SUSEL tarjosi omille tanssinohjaajilleen jatkokoulutusta, mikä saikin heti valtavan suosion.

Ikaalisissa oli mahdollisuus saada koulutusta useasta eri tanssilajista. Lajeja mietittiin etukäteen hyvin tarkkaan, sillä niiden tuli kuvastaa tämän hetken lavatansseja. Tällä kertaa suurimman osallistujaryntäyksen aiheuttivat Hitaat ja Cha cha sekä Salsa, mutta myös muut lajit kiinnostivat ihmisiä. Tango, Fusku ja Suomessakin jo suuren kansansuosion saavuttanut Bugg täyttivät tanssisalit tasaisen varmasti. Saatavilla oli tanssilajeja monella eri tasolla ja laadukkaiden opettajien ohjaamina.

Leirin valmentajina toimi joukko alan suomalaisia huippuja ja lisäksi uusia SUSELin kouluttamia ohjaajia. Ruotsalais-syntyistä Buggia opasti Suomessa jo useasti opettajana vierailnut **Voitto Engsbäck** Göteborgista ja maamme omat lavagurut ja Suomen Tanssikoulun vetäjät **Pirjo ja Tommi Koivula** Tampereelta, jotka opettivat leirillä myös Fuskun ja Tangon saloja sekä Joensuussa tanssialalla vahvasti vaikuttava **Juhani Tahvanainen**, joka vei leiriläisiä puolestaan taas Hitaiden ja Tangon pariin.

Helsinkiläisen Bailabailan **Carlos Correa**n Cha cha- ja Salsatunnit toivat kuubalaispainotteisen häivähdyksen kyseisten tanssien opetukseen. Cha cha:ta oli tarjolla lisäksi suomalaisittain **Timo Arstilan** ja **Kimmo Luukkosen** sekä Kimmon avustajana toimineen **Marianne Krausen** vetäminä. Kimmo ja Marianne ohjasivat useita muitakin lajeja leirillä. Timo vastasi pääasiallisesti tanssinohjaajakoulutuksesta ja veti myös muutampia yksittäisiä tanssi-

tunteja mm. edistyneimmille Fuskun taitajille Cha chan lisäksi. Varkaudesta kotoisin oleva aviopari **Keijo ja Helena Nikkonen** johdattivat kurssilaisia puolestaan Foksin, Tangon ja Fuskun liikehdyntään.

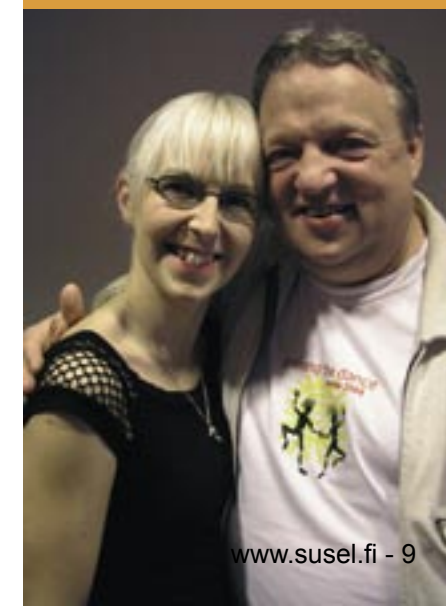
Paikalle oli järjestetty tanssikenkien ja muiden alan tarvikkeiden myyntiä. Tästä tehtävästä huolehti yksinoikeudella Alemana Dance Center, joka on Suomen suurin tanssitarvikkeiden maahantuoja. Myyntipöytä oli sijoitettu heti sisääntuloau-
lan lähetyville ja kauppa kävikin vilkkaasti perjantain ja lauantain aikana, jolloin moni kurssilainen sai uudet tanssikengät heti hyvään käyttötettiin.

Alemana on yksi SUSELin jäsenetu-
suuspaikoista ja antaa -5 %:n alennuksen tuotteistaan jäsenkorttia näyttämällä. Yrityksen toimipisteitä löytyy Porin pääliikkeen lisäksi myös Jyväskylästä ja Tampereelta.

ALKUPÄIVIEN KULKU

Ensimmäinen leiripäivä alkoi yhteisellä infotilaisuudella, jossa esiteltiin leirin ohjaajat ja tiedotettiin toimintatavoista ja -paikoista, jonka jälkeen itse koulutus starttasi. Tarjolla oli alkeita Tangon, Fuskun, Hitaan ja Salsan ystäville sekä Buggia jo hieman edistyneimmille konkareille. Loppuilta jatkui edelleen tanssin merkeissä yhteisessä

Yhteiskuvassa tapahtuman pääorganisaattorit Eija Puranen ja Veli Kainu.





Carlos Correa ohjaamassa Salsatuntia parinaan kurssilla oppilaana ollut Niina Räsänen Jyväskylästä.

iltatapahtumassa Kylpylän ravintolassa, jossa jokaisella oli halutessaan mahdollisuus kokeilla aiemmin päivällä opittuja lavatanssitaiteja tanssiorkesteri Trio Granden tahdittamana.

Lauantaina mukaan tuli runsaasti lisää osanottajia ja heti aamun avausinfon jälkeen alkoi taas varsinainen valmennus. Aamupäivän tunnit jaksottuivat kahteen 1½ tunnin koulutukseen viidessä eri salissa, minkä päätyttyä oli varattu reilu tunti aikaa lounaalle. Ruokailun jälkeen päivän taittuessa iltapäivään oli ohjelmassa kaikille yhteinen 15 minuutin tuokio Carlos Correa ohjaamana. Hän johdatti kurssilaiset hetkessä tanssimaan eksoottisen Meren-

ristinen ohjaustapa vei varmasti viimeisimmätkin jännitteet opetettavilta ja helpotti oleellisesti heidän oppimisprosessiaan turhien estojen kadotessa.

ILTABILEET 70-LUVUN HENKEEN

Muutaman tunnin lepo hetken ja rauhoittamisen jälkeen oli vuorossa leirin iltajuhlat kahdessa eri ravintolasalissa. Kylpylän uuden ravintolan puolella yleisöä viihdytti komeista nuorista miehistä koostuva Esteri-orkesteri soittaen monipuolista ja menevää tanssimusiikkia. Vanha Ravintola oli varattu kokonaisuudessaan suurleiriläisille ja illan erikoisohjelmaksi olivat 70-luvun teemabileet.

Paikalle oli saapunut erittäin värikkästä puukeuteineita henkilöitä, jotka keräsivät muiden paikalla olleiden katseet hetkessä. Upeita aikakauden värikkäitä asuja ja massiivisia kampauksia saattoi koristaa lukuisat korut tai jopa vilkkuvalot. Parhain puku palkittiin pullollisella kuohuvaa sekä voittaja sai myös osallistumismaksunsa takaisin. Tuomariston puolueetonta ja varsin vaativaa tehtävää hoitivat Kylpylän henkilökuntaan kuuluva Anne Kivimäki yhdessä miehensä Riston kanssa. Anne on itsekkin hyvin innokas tanssija ja toimi leirituomarin kanssa tiiviissä yhteistyössä tapahtumaa suunniteltaessa. Tuomarit puntarivat pitkän ja varmasti vaikean miehen jälkeen voittajaksi 'Lottotyttö Rauni', jonka sangen massiivinen kampaus oli vertaansa vailla ja kuvasti näyttävästi 70-luvulle tyypillistä hiusmuotia. 'Rauni' oli varsin onnellinen voitostaan ja päätti sen huumassa lahjoittaa saamansa rahapalkinnon takaisin SUSELin toiminnan kehittämisen hyväksi tyytyen siten pelkkään kuohuvaan juomaan.

SUNNUNTAIN LOPPUHULINAT

Sunnuntai valkeni harmaassa sadesäässä edellisten päivien tapaan, mutta se ei haitannut juurikaan leiriläisiä. Aamu alkoi Kimmo Luukkosen ohjauksessa diskohenkisellä yhteisellä alkulämmittelyllä, jonka jälkeen tanssitunnit jatkuivat aina puoleen päivään asti, kunnes oli jälleen aika ruokailla. Lounastauon päätyttyä Juhani



70-luvun asukilpailun tuomaristona toimeet Anne ja Risto Kivimäki perustelemassa voittajan valintaa. Eija ja Veli odottavat taustalla.

Tapahtuma oli kaiken kaikkiaan varsin onnistunut ja keräsi tähän mennessä ennätysmäärän osallistujia, mistä johtuen Kylpylä on varattu jo alustavasti myös seuraavaksi vuodeksi samaiseen ajankohtaan tulevaa suurleiriä ajatellen. Joka vuosi osanotto on lähes tuplaantunut, joten ensi vuonna on oletettavissa todellinen suurleiri.

Tahvanainen luennoi kaikille osanottajille yhteisesti lavatanssin luonteesta; mm. miehen ja naisen käyttäytymisestä ja rooleista lavatansseissa sekä miten erilaisia tapoja muissa maissa saattaa olla tanssiin liittyen. Samalla harjoiteltiin erilaisia

hakutilanteita käytännön tasolla ja tietysti tanssittiin. Tämän jälkeen Juhani järjesti osanottajat kahteen jonoon, jolloin pääsimme nauttimaan latinalaisrytmisestä jotonanssista nimeltä Konga. Kyseinen soololattari oli varsin suuri hitti sotien aikaan



Kurssilaiset latinalaisrytmeissä Kongan tahtiin sunnuntain päätösjuhlassa.



Kolmikko; Anelma Piipponen, Eero Pitkänen ja Lea Vallius rennoissa tunnelmissa leirin loppupuolella.

ILOINEN KOLMEN KOPLA JOENSUUSTA

Suurleirin osanottajien joukossa olivat myös **Eero Pitkänen, Lea Vallius ja Anelma Piipponen** Joensuusta. He olivat nähneet tanssikursseilla ollessaan ilmoituksen tapahtumasta ja siitä innostuneena päättäneet lähteä mukaan. Leiri oli jokaiselle heistä ensimmäinen laatuaan, mutta näin tilaisuuden loppumetreillä ajateltuna; ei varmasti viimeinen.

Heidän mielestään leirillä oli hyvät ja tasokkaat ohjaajat, joiden ohjauksessa oli helppo opetella uusia asioita. Tanssilajeja oli myös runsaasti tarjolla ja monella eri tasolla aiheuttaen jopa hetkittäistä opetus-tuntien valinnan vaikeutta, vaikka jokaisella oli varmasti ennakkoon omat suunnitelmansa haluamista tansseista.

Eräs mainitsemisen arvoinen yksityiskohta, joka nousi esille opetuksesta, oli mm. Fuskun jatkokurssilla tanssinohjaajien osallistuminen mukaan, niin että jokaisella

Kuvassa tanssinohjaajat Helena ja Keijo Nikkonen punaissa asuisaan sekä heidän kanssaan vasemalla Voitto Engsbäck.



aikoinaan jo useita vuosia kansantanssia, josta hän on siirtynyt pikku hiljaa lavatanssin pariin. Lea on puolestaan tanssinut aina 16-vuotiaasta asti eri tanssipaikoissa, mutta hän ei ole opiskellut sen erityisemmin lajia missään lukuun ottamatta satunnaisia kursseja muutaman viimeisen vuoden ajan.

Anelma oli ensimmäisissä lavatansseissaan oman muistamansa mukaan joskus 14-vuotiaana ja matkan varrella lavatanssiharrastusta on ollut kausittain enemmän tai vähemmän. Kursseja hän on käynyt ihan satunnaisesti parin viimeisen vuoden ajan Lean tapaan.

Tapahtuma oli heistä todella hyvin järjestetty, eikä huomauttamista juurikaan ollut. Ilmapiiri oli jokaisen mielestä rennon kiva ja oli hauska tavata muita samanhenkisiä tanssiin hurautaneita ihmisiä. Luultavamin he tulevat uudestaan mukaan taas ensi vuonna!

VARKAUDEN OMAT TANSSINTAITAJAT

Ikaalisten suurleirin yhtenä ohjaajaparina toimivat ansiokkaasti Varkauden omat tanssintaitajat **Keijo ja Helena Nikkonen**. He ovat käyneet SUSELin ohjaajakoulutuksen perus- ja jatko-osan ja olivat tällä kertaa ohjaamassa muita kurssilaisia. Vie-

lä edellisenä vuonna he olivat itse opettelemassa tanssia muiden mukana.

Tie suurleirin valmentajaksi tuli esille SUSELin lähettäessä uusille ohjaajilleen kyselyn, ketkä olisivat kiinnostuneet ohjaajantyöstä ja kenellä olisi siihen mahdollisuus. Nikkoset vastasivat kutsuun ja pääsivät siten mukaan talkoisiin.

Tämä oli heille ensimmäinen tämän suuruinen tilaisuus ohjaajan roolissa, vaikka tanssitaustaa löytyy jo reilun 10 vuoden ajalta. Valmennus ja opetustyö on heille lähinnä harrastustoimintaa, jota he toteuttavat pääasiallisesti oman paikallisen tanssiseuransa puitteissa, ja jossa Keijolla ja Helenalla on tällä hetkellä viisi eri ryhmää.

Opetettavia on siten riittänyt, mutta nuoria he kaipaisivat enemmän mukaan. Miten sitten herättää nuorien aikuisten mielenkiinto tanssimiseen? Yhtenä tekijänä voisi olla heidän mielestään esimerkiksi samankäiset ohjaajat ja artistit, jotka vetäisivät nuoria lavoille. Yhä useimmilla lavoilla on myös 18 vuoden ikäraja, joka eliminoi tehokkaasti nuorempien ensikosketuksen tanssipaikkoihin. Tämä saattaa aiheuttaa taas sen, että kynnys lähteä tanssimaan on korkeampi iän ollessa sallittu. Rajoitus on kuitenkin oleellinen johtuen alkoholin myynnistä ja tosiasia on se, että moni tanssipaikka saa siitä myös katteensa.

Mikä tanssimisessä sitten heitä viehättää, on luonnollisesti yhteisen harrastuksen mahdollisuus ja tanssi on myös hyvä liikunnallinen kuntoiluun oman kunnan ylläpitämiseksi. Yhtenä tekijänä on lisäksi sosiaalisen kanssakäymisen korostuminen, koska tansseissa tapaa paljon hyviä ystäviä ja saa helposti aivan uusia tuttuja.

Keijon ja Helenan mielestä suurleiri on ollut sangen onnistunut. Kurssien opettavat ovat olleet erittäin vastaanottavaisia ja pääosin sillä mielialalla, että he todella haluavat oppia. Tämä antaa hyvän lähtökohdan ohjaajien ja kurssilaisten väliselle yhteistyölle ja lopputulos on yleensä menestyksellinen. Ehkä ensi vuonna tavataan taas?

SATTUMAA VAI HALUA?

Molempia tarvittiin, jotta en päästänyt ohitseni tilaisuutta osallistua SUSELin suurleirille 7-9.1.05 Ikaalisten kylpylässä. Huomasin sattumalta joulukuussa SUSELin ilmoituksen Kylpylän seinällä ja päätin ilmoittautua. Kynnys lähteä ei enää ollut niin korkea, sillä olin ollut keväällä –04 Lavaguru-leirillä Tampereella, elämäni ensimmäisellä.

Jäätyäni eläkkeelle sairaanhoitajan työstä aloin aktiivisemmin harrastaa tanssia vasta v.2003 60-vuotiaana; aluksi kansalaisopiston kursseilla - sattumaa sekin. Sen jälkeen alkoivat tangoharjoitukset. Hinku parketille oli ollut kytemässä vuosikymmeniä. Nuorempana sain kuulla: "sitku olet päässyt ripille... mutku ei tansseissa niin usein sovi käydä..." Palotikkaitakin tuli kerran käytettyä. Tällä kerralla soitto **Eija Puraselle** riitti.

Tämä viikonloppu tarjosi unohtumattomia elämyksiä; hauskanpitoa ja ennen kaikkea opetusta, josta kiitos pätevien ja innostavien opettajien sekä mukavien kurssilaisten. Alkuun jännitti mihin tasoryhmään uskaltaisi mennä. Eka päivä oli siis paras aloittaa Hitaiden esittelystä. Sametisilmäinen ja lempeän rauhallinen opettaja loi luottavaisen mielialan ja soft -musiikin soidessa virittyivät psyyke ja fyysy herkimilleen. Kyllä tämä tästä ja illemmalla jatkettiin oikeissa tansseissa.

Lauantaiaamuna Cha-cha -rytmit ja komeasta opesta lähtevä ponteva HAAH -huudahdus sai skarppaamaan ja tuntemaan, että voisi mennä vaikka Cha-chaan jatkoryhmään iltapäivällä. Yhteiskivassa ilo tarttui ja lanteitaan letkeästi heiluttavan opettajan nähtyäni, oli päivänselvää, että jatkoon, sillä osasin jo Merenque -askeleitakin! Sali oli kuin nuijalla lyöty ja meitä innokkaita oli rivikaupalla. Sähköä oli selvästi ilmassa ja peiliseinästä näimme gurun selkäpuoleltakin. Sekään ei paljon auttanut, kun massat alkoivat liikkua. Pahaksi onneksi meitä sinkkunaisia oli aika monta. Tunsin olevani kuin Flipperissä; sinne, tänne, minne –ja yhtäkkiä bingo! Sain tanssia opettajan kanssa muutaman askeleen. Muuta en sitten muistakaan kuin "pikku hiljaa".

Leena Karima leirin ilmoituksen luona Kylpylässä.



Tangotunneillakaan ei suomalainen perusluonne vaipunut melankoliaan. Opettajapariskunta ohjasi huumorilla kohti yhä parempia suorituksia. Päivän päätteeksi kropan kierto parani vielä entisestään mustalaitstangon harjoituksissa, kun sattui niin vauhdikas viejä. Näillä eväillä oli hyvä jatkaa jalkojen saxaamista iltabileissa. Puolitoista vrk:ta leirilämää oli takana ja toistaiseksi homma hallinnassa.

Sunnuntaiaamu alkoi yhteisellä alkulämmittelyllä ja vetäjä sai porukan potkimaan 'niin maan-perusteellisesti'. Vau, näinhän kaikkien aamujen pitäisikin alkaa. Vartin päästä huomasin tariseväni jaloistani kuin vinttikoiraa. Apua, olin menossa Hitaiden alkeisjatkotunnille! Ehkäpä lievä tutinani aistittiin, koska sain yhdellä kierroksella kuuman puhalluksen korvaani.

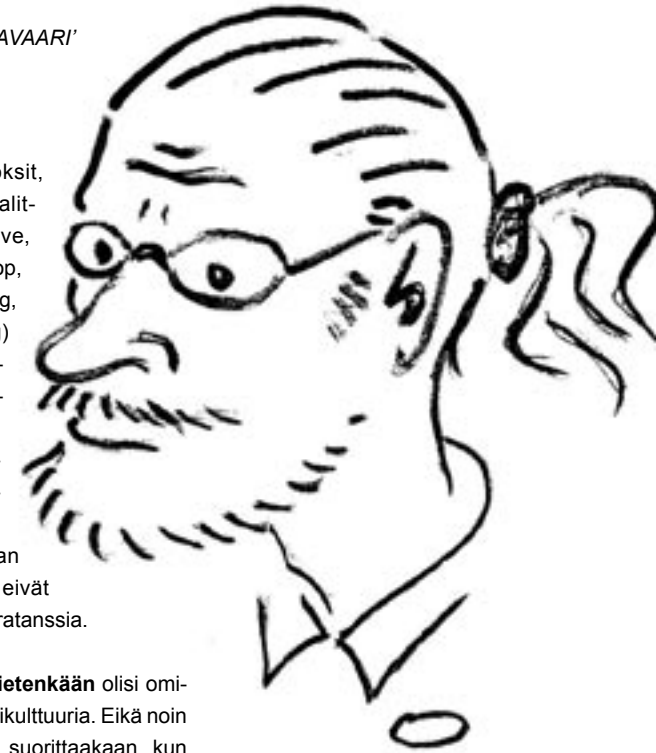
Viimeinen tangotunti tulee vaikuttamaan lopun elämään. Venyimme, taivutimme, liisimme ja pyörimme, mutta asentoni oli väärä. Vasta täällä opin oikean tavan seistä ja istua ja sitä kautta oikean painopisteen tanssiessa.

Suosittelen kaiken ikäisille tanssiharjoituksiin ja –leireille lähtemistä ja unohtamaan tiukat pipot, 'sitkut ja mutkut'. Tanssiseuroihin – ja kerhoihin liittymällä tapaa samanhenkisiä ihmisiä ja saa liikunnasta valtavan pääoman. Rytmii on elämänmyönteinen liike, iloa ja terveyttä antava ja "kun jalat pelaa, niin pelaa päähin". Meillä kolmatta ikää elävillä alkaa vain olla pikku hiljaa kiire...

Monet kiitokset! **Leena Karima**

HUMPPAVAARI PAKINOI RAJAT AUKI JA AIDAT NURIN!

TEKSTI JA PIIRROS: "HUMPPAVAARI"



Tuollaiset hyvät aikomukset ovat jo kauan olleet tähtäimessä koko ihmiskunnalla ja siinä ohella myös pienen Suomen väestön vähäisellä mutta sitkeällä osalla, jota myös tanssikansaksi on kutsuttu. Vaan ei! Jos joku aita saadaan nurin ja pätkä rajaa auki, hyökkää jossakin muualla joku jo naapurin tontille ja muureja pystytetään yhtä nopeasti kuin toisaalla puretaan. Sellainen on homo sapiens.

Kautta seurata historian on myös tällä alueella käyty erilaisia, onneksi sentään aina melko pienimuotoisia sotia. Tosin on rauhaakin juhlistu ja jopa Euroopan asioita tanssien hoideltu, kuten Napoleonin sotien jälkeinen Wienin tanssiva kongressi osoitti. Maanosamme pantiin siinä samalla ihan uuteen jakoon ja varsin pieniin palasiin. Jospa kohta EU:n piirissä tanssittaisiin se taas kokoon.

Ne reviirit ovat olleet tanssimaailmasakin aina olemassa. Miksi nyt sitten otan ne esille?

Detonaattorina joutui tällä kerralla toimimaan sinänsä erittäin positiivinen ja tanssikulttuuria kohottava tapahtuma: Boogie Woogien MM-kisat Tampereella 16.10.2004.

Itsekin koin motivaationotkahduksen katseltuani nauhoja sieltä ja eräistä saman lajin kisoista viideltä aiemmalta vuodelta. Kuilu näkemäni ja oman taitoni välillä oli kovin syvä ja leveä mutta toivuin pian.

Muun pirkanmaalainen kuitenkin oli kädenalitukselta (Rock'n'swing -tansseista) saanut hiertymiä. Ilmi seikka tuli Aamulehden yleisönosastossa. Siitä sitten sukeutui melkoinen debatti lähinnä Tanssinetin keskustelupalstalla, mutta myös ko. sanomalehti myöhemminkin taistelutantereena.

Rintamalinja siis kulki perinteisen (kiin-

teä ote/Tangot, Foksit, Valsit jne.) kädenalittajiksi nimettyjen (Jive, Fusku, BW, Lindy Hop, Roc'n roll, Disco swing, Swingpolkka ja Bugg) välimaastossa. Kumpikin puoli omasta näkökulmastaan lähtien katsoi toisen häiritsevän tavallaan. Esitettiin jo eri osapuolien sijoittamista kokonaan eri paikkoihin, jotta eivät haittäisi "oikeata" seurataanssia.

Tällainen jako ei tietenkään olisi omiaan edistämään tanssikulttuuria. Eikä noin ole jakoa mahdollista suorittaakaan, kun esim. Jenkassa ja Humpassakin niitä kädenalituksia toteutetaan ihan perinteisesti.

Tokihan jo pitkään on ollut joitakin erikoisseuroja, joiden jäsenet tanssivat lähinnä vain klubeissa omia lajejaan, kuten vaikkapa viime vuosina suuren suosion saavuttaneita Argentiinoa ja Salsaa. Kyllä hekin tanssivat myös muita lajeja ihan tyylin mukaisesti joko käden ali tai kiinteässä otteessa.

Jako olisi siis täysin keinotekoinen, ja sellaisen esittäminen perustuikin joidenkuiden sieluunsa vamma saaneiden yksisilmäisestä suhtautumisesta yhteiseen asiaan. Toinen asia sitten on se, että tuon mylläkän alta paljastui myös taloudellisten eturistiriitojen suo.

Tanssikoulut ovat olleet huolissaan uhkasta toimeentulolleen, jollaisena ovat kokeneet talkooväellä pyöritettyjen tanssiseurojen menestyksen. On paljon halvempaa opetella tanssimista seuran tunneilla kuin koulussa. Tästä on sitten aiheutunut turhaa skismaa ja asiattomia

syttöksiä.

Tuota ristiriitaa taitaa olla mahdoton kokonaan poistaa, sillä kaikkia kulttuurin ylläpitämisen kannalta tarpeellisia joukkoja eivät koulut millään kykene kenttäkelpoisiksi tanssijoiksi koulumaan -resurssit eivät riitä, joten seuroja aina tullaan tarvitsemaan. Asiakkaita kyllä riittää molempiin, kunhan vain asenteita kyettäisiin korjaamaan.

Siitä keinotekoisesta jaosta "sylimansien" ja Rock'n'swing -tanssien harrastajien välillä kuitenkin olisi mitä pikimmin ja tarkokkaasti pyrittävä eroon, sillä useimmat han sentään tanssivat taustastaan riippumatta sen mukaan kuin soitetaan.

Nythan näyttäisivät mainingit taas olevan melko matalia, mutta siellä tanssivalta tameren pohjalla se noiden kahden laatan sauma edelleenkin hiertää, muhii ja kerää painetta. Toivottavasti hyökyaaltoa ei kuitenkaan olisi tulossa.

TANSSI ON TAPA ELÄÄ

KUVA: SARI HONKASALO

Helena Feldt tanssinopetuksen työssään.

Joskus pysähdyn miettimään, kuinka tässä näin kävi. Elämä vie meitä mukanaan. Kun luovut yhdestä, saat muuta, joskus parempaa, tilalle. Näin minulle juuri kävi. Tarinani on aika tavallinen: avioliitto, lapset, avioero. Kun luopuu yhdestä, saa jotain tilalle. Elämäni tyhjiön täytti tanssi.

Ihan vähän vain lähdin hakemaan lisäoppia tanssiin...tuli kursseja kurssien perään ja tansseja tanssien perään. Siitä on aikaa jo seitsemän vuotta.

Kun on harrastanut jo vuosia, sitä luulee jo osaavansa tanssia. Onneksi tämä on laji jossa on aina opittavaa, se tekee tästä mielenkiintoisen ja haastavan. Kun kesällä aloitin Suselin Seuratanssiperusohjaaja koulutuksen, putosin jaloilleni. "Kaikki, mitä olette tähän asti oppineet, voitte unohtaa ja kaikki, mitä me puhumme, voitte kyseenalaistaa", sanoi Timo. Siitä oli hyvää aloitusta!

Vaikeinta tässä koulutuksessa on astua miehen rooliin. Joskus kun pikku-tyttöni ensimmäiset tanssikurssini kävin, päätin että miehenä ei minun tarvitse tanssia. Sen verran uskoin vientiä olevan. Ei se helppoa ole ollut kurssimme miehillekään tämä roolin vaihtuminen. Hauskoja tilanteita riittää!

Uutta asiaa tulee niin, välillä on pää sekaissin. Tallennan tietokoneelleni etätehtä-

viäni niin, että saan niitä yön yli nukuttuani taas muuttaa ja taas tallentaa ennen kuin lähetän ne opettajilleni. On tämä kone niin korvaamaton tässäkin. Mietin usein, että olisipa meillä ihmisillä myös mahdollisuus tallentaa omaan päähän "päätiestoon" näitä tietoja vaan nappia painamalla! Muistitilaa voisi ostaa lisää ja vanhoja tiedostoja voisi poistaa tai päivittää! Toisaalta, elämä voisi olla aika tylsää, jos kaikki olisi liian yksinkertaista.

Olen onneksi saanut opettaa tanssia yhden vuoden ennen koulutusta. Oppilaileni sanoin viime syksyn kurssien alkaessa, että kaikki mitä tähän asti olen opettanut, voitte unohtaa. Vaikka ohjaajakoulutusta kestää vielä kesään saakka, on minulla nyt jo paljon uutta annettavaa oppilaileni! Mitä enemmän kehityn ja opin uutta, sitä enemmän innostun opettamisesta.

Päässäni pyörii hyviä ohjaajakoulutuksesta saatuja ideoita, joita voin soveltaa opetuksessani. Olisikohan tarvetta perustaa tanssiseura tänne Varsinais-Suomeen!? Ajatukseni ovat 85 %:sti tanssissa. Tanssi on tapani elää, pitää siis paikkansa.

Elätän itseäni ja perhettäni pitämällä T-paitojen, trikooasujen ja lahjatavaroiden erikoisliikettä Mynämäellä, 30km Turusta Poriin päin. Yrityksessäni valmistetaan

asiakkaan toiveiden mukaan käsinpainettuja paitoja ja seuroille tilauksesta gollegetakkeja. Olen tehnyt paljon tanssipurukoille ja seuroille paitoja, millaisia ei muualta saa. Minut (ja muut tanssihullut) tunnustat tanssitapahtumissa paidasta, jonka selässä lukee: Tanssi on tapa elää!

Helena Feldt

Mattena, Mynämäki

MATKAPÄIVÄKIRJA TANSSIEN AFRIKKAAN 2.OSA

TANSSI ON KANSAINVÄLINEN KIELI

KUVAT: JUHANI TAHVANAINEN JA KAUKO LAAKSO
TEKSTI: JUHANI TAHVANAINEN

Kohde: Nigeria, Lagos ja Abuja

Lähtöpäivä: 14.10.03

Matkakumppanit: Juhani Tahvanainen Joensuu, Suomi

Kauko Laakso Göteborg, Ruotsi

Matkan tarkoitus: Kutsuviisumi tutustumaan afrotanssiin Nigeriaan

LAGOSISTA ABUJAAN

Seuraavan päivän ohjelmaan kuului n. tunnin lento Abujaan, uuteen pääkaupunkiin, jonne myös suurlähetystöt ovat siirtymässä. Turvatarkastuksissa paikallisella lentoyhtiöllä taitaisi olla toivomisen varaa, mutta suurin osa joittenkin matkustajien taskuissa olleista pistooleista ja teräaseista taisivat kuitenkin löytyä ja ne laitettiin hyllylle odottamaan paluumatkaa. Hiki nousi pintaan, lämmintäkin tosin oli taas yli 30 astetta.

Pääkaupungiksi rakennettu Abuja on jo hyvin nykyaikainen ja jopa siisti kaupunki, liikenne on huomattavasti helpompaa ja sujuvampaa, kuin Lagosissa ja tietkin ovat leveämpiä. Liikennekulttuuri on kui-

tenkin sama, se menee joka uskaltaa. Jalankulkijan ei kannata yrittääkään käyttää suojatietä hyväkseen, sillä ei ole mitään merkitystä.

Abujassa meidät vietiin hallituspalatsiin, jossa sitten kiivettiin pari kertaa 9. kerrokseen. Sähkökatkot pitivät huolta siitä, että hissit eivät toimineet. Joka tapauksessa hikisten portaiden jälkeen tapasimme presidentin 1. neuvonantajan ja oli aivan muutamasta minuutista kiinni, ettemme tavanneet itse presidenttiä. Kulttuuriministeri otti meidät vastaan ja keskustelimme laajasti ja ihan kiireettömästi afrikkalaisesta kulttuurista ja mitä siitä tiedetään esim. Suomessa. Ministeri oli myös erittäin kiinnostunut tästä yhteisestä projektistamme,

jonka hänelle esittelimme. Sitten taas otettiin valokuvat.

ABUJAN UUSI FESTIVAALI-ALUE

Abujaan rakennetaan kovaa vauhtia turisteille tarkoitettua afrikkalaista kylää, johon tulee "Hottien" (afrikkalainen maja) eli työpajojen ja näyttelytilojen lisäksi festivaali-alue, amfiteatteri näytelmiä ja esityksiä varten. Työt olivat jo pitkällä ja vuonna 2007 alueella on tarkoitus pitää koko African Festivaalit. Vuonna 2003 Abujassa pidettiin All African Games, eli koko Afrikan urheilukilpailut, meidän Euroopan mestaruuskisoja vastaava valtava urheilutapahtuma. Raju ukkosmyrsky repi kilpailujen päätöspäivänä lehdistötilan riekaleiksi ja katkaisi TV-lähetyksen kisoista juuri loppujuhllisuuksien aikaan.

Abujassa ovat jo monet kansainväliset hotelliketjut ja myös monikansalliset yhtiöt mm. MC Donalds ym. ja kaupunkia rakennetaan järjestelmällisesti ja puhtaanapitoakin tuntuu toimivan jollain tavalla. Abujassa sijaitsevat myös Nigerian muslimien keskusmoskeija ja presidentin palatsi. Muslimiuskonto näkyy ihan katukuvassa, kun miehet ottavat maton kainalostaan, laskevat sen maahan ja kumartuvan sen päälle kohti Mekkaa kesken kaikkien muiden töiden, kun on rukoushetken aika.

AFRIKKALAISTA RUOKAA AFRIKAN MALLIIN

Kun meiltä kysyttiin, haluammeko syödä afrikkalaisittain afrikkalaista ruokaa, niin

tietenkin olimme utelaita, vaikka vatsataudeilla meitä oli peloteltukin.

Menimme ystäviemme tutulle katukeittiölle, jossa meille tilattiin kuumaksi hauduttua Jamssia ja bataattia, melkein kuin valkoista perunamuusia ja kulhollinen maustettua lihakastiketta tai ainakin sen näköistä. Pöytään tuotiin myös kulhollinen vettä, jossa pestiin ensin sormet. Tämän jälkeen jamssia otettiin sormin möykky käteen ja kastettiin sitä lihakastikekulhossa ja siitä sitten suuhun. Ruokailuvälineitä ei ollut, eikä niitä tarvittu.

Benjamin ystävineen kertoi mielellään syövänsä afrikkalaisittain jo siksi, että tämä ruoka on paljon halvempaa kuin ravintolatai grilliruoka. Ruoka oli tosi tulista, hyvää ja maistuvaa. Tosin pari seuraavaa päivää vatsa oli tosi kipeänä, eikä mikään ruoka maistunut, tottumiskysymys varmaankin.

PIISPANKOULUSSA

Lagosiin palattuamme meillä oli pyynnöstämme vielä mahdollisuus vieraila erällä koululla, jonka ylläpitäjänä oli lähetystyötä tekevä katolinen kirkko ja koulun oli perustanut katolinen piispa. Saimme seurata opetusta luokissa ja tavata opettajia, sekä tutustua kouluterveydenhuoltoon.

Monet ennakkokäsitykset taas mureniivat, kun kollegat kirjoittelivat liidulla taululle samoja juttuja englannin kieliopista mitä meilläkin ja kuvaamataito, fysiikka ja kemia sekä liikunta ovat siellä samantyyppisiä opetussuunnitelmien suhteen meidän kanssamme.



Kuva Cowrie Culture ryhmän harjoituksista

Kuva Cowrie Culture ryhmän harjoituksista



Kuri luokissa oli hyvä, vaikka siellä saattoi istua lähes 100 lasta yhdessä luokassa. Kaikilla oli puhtaat kouluasut päällä, pojilla valkoiset paidat ja mustat housut, tytöillä valkoiset hameet ja puserot. Opettajilla oli myös jokaisella oma bamburuokokartta-keppi kainalossa. Osoitin oman tietämättömyyteni ja jopa tyhmyyteni kysyessäni, oliko keppi myös oppilaiden rankaisua ajatellen tarpeen. Sain vastaukseksi, että lyöminen on kiellettyä ja kepillä on vain helpompi osoittaa.

Tytöt ja pojat ovat eri luokissa ja jopa eri rakennuksissa. Koulu oli varsin laaja, pihan ympärillä useita rakennuksia ja ikäluokat seitsemästä vuodesta viiteentoista eli meidän ala- ja yläastetta vastaavat luokka-asteet.

SUURLÄHETILÄT YHTEISTYÖSSÄ

Suomen ja Ruotsin suurlähettiläät ovat myös miettineet yhteistyötä afrokulttuurin tiedottamisen edistämiseksi pohjoismaissa ja mielellään ottivat meidät myös vastaan keskustelemaan asiasta. Suomen suurlähetystön ensimmäinen sihteeri lähti myös kanssamme tutustumaan Afrotanssiin ja tanssidraaman esityksiin, jotka isäntämme järjestivät ennen poislähtöämme.

Lisäksi pidimme yhteisen kokouksen afrikkalaisten matkatoimisto-sponsoreiden ja isäntiemme kanssa mahdollisuuksista

järjestää African Culture Festival -tapahtuma Suomessa ja Ruotsissa. Tapahtumaan tulisi mukaan kaikki taiteenalat, tanssi, musiikki, draama, kuvataide, käsityö sekä myös business-maailma. Monen monta kokemusta rikkaampana ja mieli täynnä uusia ajatuksia lähdimme kotimatkalle, ensin Lontooseen ja sen jälkeen Tukholman kautta koti-Suomeen.

AFRIKAN KULTTUURIPROJEKTI ETENEE

Afrikkalais-pohjoismaalainen yhteistyöhanke on lähtenyt etenemään ja sekä Joensuun Tanssiyhteisö on heinäkuun alussa, että Nordstadiin, Göteborgin suurimpaan kauppakeskukseen on suunniteltu nigerialaisryhmää pitämään afrosalsa -kursseja ja afrikkalaista musiikki- ja kulttuurikylää, jossa ihmiset voisivat kokeilla aitoa afrikkalaista rumpujensoittoa, afrotanssia, afrikkalaisia kampauksia yms.

Lisäksi koko Afrikan Eedris, Hip-Hop -laulaja ja räppääjä on tulossa konsertoimaan Suomeen ja äänittämään uutta levyä. Nigerian ja Suomen välillä oleva viisumipakko asettaa vierailuille omat rajoituksensa ja pohjoismaiset suurlähetystöt ovat tällä hetkellä hyvin tarkkoja viisumikäytäntöjen suhteen varsinkin suurien ryhmien kohdalla.

KARISMAATTINEN, NUORI ISKELMÄTAIVAAN TÄHTI MIKKO MÄKELÄINEN

TEKSTI: MILZI
KUVA: PIRJO KAINU

Joulukuisena perjantai-iltana Helsingin Wanhan Tanssikellariin on kokoontunut suuri joukko tanssin ja iskelmämusiikin ystäviä tanssimaan ja nauttimaan suomalaisesta iskelmämusiikista. Lavalle nousee iskelmätaivaan nuori tähti Mikko Mäkeläinen.

Esitys alkaa listan kärkikappaleilla "En ole hän" ja "On tullut moni on mennyt moni".

Nuoresta iästään huolimatta kokenut artisti saa mahtavalla lavaesiintymisellään heti yleisön mukaan.

Kun saavumme haastattelemaan Mikkoa ennen hänen esiintymistään, paikalle saapuu tavallinen, pipopäinen nykykuori, jota ei ensisilmäyksellä tunnistaisi täksi matalaääniseksi, tanssilavojen hurmuriksi.

UUSI LEVY TULOSSA

Kysymykseeni mitä nyt kuuluu, Mikko kertoo kotiutuneensa juuri armeijan leivistä. Asevelvollisuutensa Mikko suoritti yhdessä Myrskyläyhtye-orkesterin kahden soittajan kanssa. Soittamista armeija ei estänyt kokonaan, koska pojat palvelivat soittokunnassa. Sieltä käsin muusikot pystyivät keikkailemaan joko soittokunnan järjestämällä keikoilla tai normaali keikkailun merkeissä.

Tällä hetkellä pojat ahertavat kiireisenä keikkojen lisäksi uutta levyä, jonka on tarkoitus ilmestyä keväätalven 2005 aikana. Sen verran Mikko uskalsi paljastaa tulevasta levystään, että musiikkityyli pysyy samalla menevällä linjalla.

HUMPPAAN HURAHTANUT

Pyysin Mikkoa kertomaan vähän itsestään. Hän vastasi lyhyesti ja ytimekkäästi: "Olen turkulainen ja humppaan hurahtanut". Tanssimusiikki on lähtöisin Mikon vanhemmista.

Kotona hän on kuullut iskelmämusiikkia lähes koko ikänsä. Mikko osallistui jo alle kouluikäisenä ensimmäiseen laulukilpailuun menestyksekkäästi. Laulu ja musiikki ovat kulkeneet Mikon harrastuksena koko nuoren iän mm. kuoroharrastuksen muodossa.

TANSSILAVA VAI RAVINTOLA?

Niin tanssilava kuin ravintolakin ovat Mikon mielestä mukavia esiintymispaikkoja molemmat, koska yleisön erilaisuus tuo keikkailuun myös vaihtelua. Toki ravintolassa musiikki on usein menevämpää.

Ohjelmiston valinnan suhteen orkesterilla ei liene suurempia ongelmia. Esitettävät kappaleet laulaja aistii tavallisesti yleisöstä.

TANSSIKO ARTISTI ITSE?

Vapaa-aikaansa haastateltavamme käyttää usein vieraillemalla muiden artistien keikoilla. Hän kuuntelee mielellään muiden musiikkia, mutta artisti itse ei tanssi ollenkaan.

NÄHDÄÄN TANSSILAVOILLA!

Mikko toivottaa kaikille SUSEL-lehden lukijoille oikein hyvää keväätalvea ja tervetulleiksi hänen keikoilleen ympäri Suomea. •

Milzi haastattelemasa Mikko Mäkeläistä Wanhan Tanssikellarissa.



KUVA: AURAVIIHDE, KUVAPANKKI



**TANGO, BUGGIA, SALSAA
JA LAVATANSSEJA
NAUTISKELLEN...**

Dancing in the City
**JOENSUUN
TANSSIVIIKKO 2005**
02.-07.07.2005

WWW.DANCEBIC.COM

KUVA: JAANA VUORENPÄÄ



HEI TANSSIKANSA,

Vietin 45-vuotista tanssitaiteilija-juhlaani ja samalla 5-kymppisiäni Lahden Pesäkalliolla 5.1.2005 tanssin merkeissä. Jo vuosia sitten päätin, että haluan järjestää kaikille halukkaille oikeat lavatanssit täyttäessäni puoli vuosisataa. Toiveeni toteutui ja Pesällä Teitä olikin paljon – oli sukulaisia, ystäviä, kurssilaisia ja niin lahtelaisia kuin myös muualta tulleita tanssittujia ja tanssinharrastajia.

Aloitin tanssiharrastukseni viiden ikäisenä kansantanssin parissa, edesmenneen **Kola Semerin** ohjauksessa Lahdessa. Tanhuamisen lopetin 16-vuotiaana, jolloin aloin käydä koulujen järjestämissä konvissa sekä muutamassa ihan ”oikeassa” discossa - mutta en koskaan innostunut niissä soitettavasta musiikista.

Teivaalan lava Salpausselän rinteessä Lahden keskustan tuntumassa oli ensimmäinen lavatanssipaikkaneni. Siellä ehdin käydä muutamia kertoja nuorena ennen perheen perustamista. Lasten ollessa pieniä, jäi tanssiminen hyvin vähäiseksi ja nekin kerrat tuli käytyä lähinnä tanssivintoloissa.

Uudestaan innostuin tosissaan tanssimisesta 80-luvun alkupuolella - sen jälkeen ei kukaan eikä mikään ole minua siitä pidätellytkään.

Urheilu- eli kilpatanssia harrastin myös aktiivisesti 90-luvun loppupuolella kilpatanssiseura Nick’ssä. Vuonna 2000 Seinäjoen Tangomarkkinoilla eräs tanssittu innosti minua perustamaan Lahteen lavatanssiseuraa. Kun sitten tuli valittavaksi joko lavatanssiseuran perustaminen

kotikaupunkiini tai oman kilpatanssiuran jatkaminen, muutaman viikon harkinnan jälkeen päätin valita ensin mainitun.

Lahden Lavariöntäjät LAVARIT ry perustettiin 6.8.2000 ja lavatanssiharjoitusten vetämisen aloitin 4.10.2000. Olen

opettanut niin lahtelaisia kuin lähikuntienkin innokkaita tanssinharrastajia monissa eri tanssilajeissa kuluneina vuosina.

Viime vuoden keväällä avoидуin niin tanssijana kuin tanssinohjaajanakin tunnetun Juhani ”Jussi” Kivistön kanssa ja muuttimme alkukesästä maaseudun rauhaan Nastolan Metsäkylään.

Näin minusta, melkein 50 vuotta Lahden keskustassa asuneesta urbaanista naisesta tuli yllättäen myös maatalon emäntä - onnekseni navetassa ei hiiriä ja kissoja lukuun ottamatta ole muita elikoita sentään. ;)

Mieheni kanssa ohjaamme yhdessä Lavareiden lavajatkoryhmää. Lavariharjoitusten lisäksi olen käynyt ohjaamassa muutaman kauden Jussin kanssa Tanssihullujen lavatanssien jatkoryhmää Mikkelissä. Myös viikonloppukurssien vetäminen ja tanssileireillä käyminen on kuulunut ”vapaa-ajan” ohjelmistoomme.

Toki elämäni on kuulunut aikoinaan paljon muutakin harrastustoimintaa kuin tanssiminen. Olen mm. käynyt partiota, uinut, juossut, hiihtänyt, luistellut ja heittänyt

palloa kilpaa. Olen myös pelannut pesä-, jalka-, kori- ja lentopalloa - viimeainittua aktiivisesti melkein kolmenkymmenen vuoden ajan.

Kun tulee ikää, tulevat myös sairaudet ja niiden myötä erinäisiä liikerajoituksia – niin myös minulle. Onnekseni ja suureksi ilokseni on vielä kuitenkin mahdollista tanssia. ;=)

Kiitos kaikille Lahden Pesäkalliolla 5.1.2005 mukana olleille.

Suurimmat kiitokseni osoitan kuitenkin miehelleni **Juhanille**, Pesäkallion **Markus Puraselle** & henkilökunnalle ja **Olli Mäkelälle** & yhtyeelle – Te teitte näistä juhlatansseistani ikimuistoisen! ;)

Sirpa Kivistö
(ent. Rouhiainen)

TANSSINOPETTAJAKSI AMMATTIKORKEAKOULUSTA

Oulun seudun ammattikorkeakoulun kulttuurialan yksikkö on kouluttanut tanssinopettajia koko olemassaolonsa ajan. Itse asiassa tanssinopettajakoulutus alkoi Oulussa jo vuonna 1991 konservatorion alaisuudessa. Valtaosa musiikin ja tanssin koulutuksesta siirtyi ammattikorkeakouluun vaihteiden vuosituuhannen vaihtuessa.

Oulun koulutus on alusta asti ollut valtakunnallisesti ja kansainvälisestikin ainutlaatuinen; olimme pitkään ainoa tanssin ammatillinen koulutus, jossa olivat mukana paritanssilajit. Sittemmin kansantanssi on saanut oman tanssijan koulutuksen Tampereelle ja Rovaniemelle, kun kilpa- ja seurataanssin ainoa opinahjo on edelleen Oulussa.

Kulttuurialan yksikköme tanssinosastossa opiskelee tällä hetkellä neljän eri suuntautumisvaihtoehdon opiskelijoita: klassinen baletti, kansantanssi, kilpatanssi ja seurataanssi.

Koska kysymyksessä on opettajankoulutus, on opetuksen pääpaino opettajan ammatti-identiteetin kehittämisessä, omaa tanssijuuttua kuitenkin unohtamatta. Koulutukseen hakeudutaan yhteishaun kautta (katso mainos toisaalla lehdessä).

Seurataanssin suuntautumisvaihtoehdon opiskelijoiden arki koostuu kahdeksantuntisista koulupäivistä, opetusharjoittelusta ja opintoihin liittyvistä itsenäisistä töistä. Tanssitekniikoista tärkeimmässä osassa on luonnollisesti oma laji, suomalainen seurataanssi. Siinä opetus lähtee oman tanssitaidon monipuolistamisesta ja kehittämisestä. Vienti ja seuraaminen pitäisi saada sujumaan molemmissa rooleissa, musiikkia tulkiten ja muuttuviin tekijöihin sopeutuen siten että oma keho on koko ajan tietoinen muutoksista ja tekee töitä terveellä tavalla. Seurataanssin variaatio-opintojaksolla opiskellaan musiikintul-

kintaa ja kuvioiden varioimista. Pääaineen rinnalle opiskelija valitsee vaihtoehdoista opinnoista haluamansa paketin. Uuden opetussuunnitelman mukaan kilpatanssijat ja seurataanssijat voivat painottaa opiskeluaan oman pääaineen lisäksi joko street- ja showtanssipuolelle tai laajemmin paritanssiin.

Mikäli paritanssipainotteinen opiskelu kiinnostaa, voi valita oman pääaineen rinnalle rock’nswing-tansseja ja lattareita. Kansantanssin ja jazz/nykytanssin sekä erityistanssin tutustumisjaksot ovat pakollisia ja oman kehonhallintaan keskitytään balettitunneilla.

Oma tanssijuus parantuu vääjäämättömän monipuolisen treenin ansiosta taatusti kaikilla opiskelijoilla huimasti koulutuksen aikana. Asioita oppii ymmärtämään laajemmin ja tieto auttaa kehoa soveltamaan asioita omaankin lajiin. Jokaiselle opiskeluvuodelle on oma produktionsa, joissa opiskelijat toimivat joko tanssijoina tai koreografeina; näissä esityksissä pääsee käytännössä näyttämään oppimiaan asioita.

Didaktiikan opinnot alkavat jo ensimmäisenä vuonna ja niitä tehdäänkin koulutuksen aikana 35 ov:n verran. Tähän pakettiin mahtuu sekä yleistä pedagogiikkaa että lajidiidaktiikkaa ja metodiikkaa. Tavoitteena on kouluttaa opettajia, jotka kykenevät laajan teorian pohjalta suunnittelemaan ja toteuttamaan monipuolista ja vuorovaikutteista opetusta ryhmälle kuin ryhmälle, oppilaille kuin oppilaille. Oppimistehtävät, keskustelut, opetuksen seuranta ja opetusharjoittelu ovat varmaankin koulutuksen mielenkiintoisinta antia. Jokainen opiskelija harjoittelee jossain vaiheessa koulutusta yhden opintoviikon verran peruskoulussa, lisäksi omaa pääainetta opetetaan iltaisin eri yhteisöjen harjoitusryhmissä. Viimeisen vuoden syksyllä on varsinaisen työharjoittelu,

jolloin opiskelija on kentällä töissä yhteistyöyhteisön suojissa.

Mitä muuta kuin ”tanssia” tanssinopettaja opiskelee? Korkeakouluopintoihin kuuluu paljon yleissivistäviä perusopintoja; kieliopintoja, yrittäjyyteen ja työelämään liittyviä opintoja, viestintään liittyviä opintoja. Lisäksi tanssinopettaja laajentaa näkemystään tutustumalla musiikin teoriaan ja tanssimusiikin kehityskaareen ja nykypäivään, tutkimalla tanssin historiaa ja yleistä kulttuurihistoriaa sekä opiskelemalla anatomiaa, fysiologiaa ja kinesiologiaa. Asiantuntija- ja yhteistoimintaopintojaksolla ollaan mukana suunnittelemassa ja toteuttamassa Arktiset Askeleet -tanssitapahtumaa, Kunkkukisoja tai Koulujen suurjuhlaa.

Tähän mennessä koulutuksesta valmistuneet ovat sijoittuneet työelämään lähes 100- prosenttisesti. Kilpa- ja seurataanssinopettaja-nimikkeellä (entinen tutkintonimike) valmistuneita opettajia toimii kansalaisopistoissa, yksityisissä tanssikouluissa ja seuroissa. Osa tekee töitä palkansaajana, osa yrittäjänä. Seurataanssientäille mahtuu vielä paljon uusia, osaavia opettajia ja kun koulutuksesta saatava pohja on huomattavan monipuolinen ja laaja, ei työhön sijoittumisen pitäisi olla ongelma kenellekään tutkinnon suorittaneelle.

Neljään vuoteen mahtuu paljon hiukeä ja kyyneleitä, mukana on sekä ilon ja onnen hetkiä että tuskastumista ja väsymistä. Mutta niinhän sitä on muussakin elämässä, eikä elämä maistuisi elämältä ilman niitä. Mikäli haluaa tehdä rakkaasta harrastuksesta itselleen ammatin, ei tämän parempaa valintaa voisi olla. Suosittelen!

Liisa Kontturi (ent. Koivuniemi)
Seurataanssin päätoiminen opettaja, OAMK

SUSEL LAVATANSSICUP 2004

KUVAT: TIMO ARSTILA

PIELAVEDEN OSAKILPAILUN KUVASATO

SUSEL Lavatanssicupin 2004 lopulliset sijoitukset ratkottiin Pielavedellä joulukuisena viikonloppuna Jiven ja soitettavan musiikin tahdissa.



Superseniori-sarjan toiseksi tullut pari Raimo ja Alli Pietarinen

Ulkona pakkaneen paukkui ja maisemat olivat kuin suoraan kauneimmasta postikortista. Sisällä oli sitäkin lämpöisempi ja jouluinen tunnelma Lumen ja Valon Svengi -tapahtuman merkeissä.

Järjestäjäseura Pielaveden tanssikerho oli todella panostanut tapahtumaan, jonka alkuun johdatti innokas lapsiryhmä vaikuttavalla esityksellään lumesta ja valosta. Myös Pielaveden oma poika Arto esitti tanssitaitojaan, joita hän oli Irlannissa käynyt oppimassa.

Avoimen luokan palkintojen saajat. Edessä oikealla Cupin voittajapari Miia Isoviita ja Juha Seppänen Oulusta.

Yleisö sai tervehdykset myös kunnan taholta. Tietysti iltatansseja tanssittiin vielä pikkutunneille elävän tanssimusiikin tahdissa.

SUSELin tanssiväki kiittää Pielaveden tanssikerhoa onnistuneista järjestelyistä.

50-sarjan parhaimmisto yhteisopotretissa. Keskellä voittajapari Reijo ja Seija Seijesvirta Jyväskylästä

SINUSTAKO SEURATANSSINOHJAAJA?

SEURATANSSIN PERUSOHJAAJAKOULUTUKSEEN VALMISTAVA TANSSIKURSSI 19.–20.3. 2005

Tällä kurssilla parannat omaa tanssitaitoasi tulevan perusohjaajakoulutuksen tanssilajeissa ja helpotat näin etukäteen opiskeluasi. Kurssipaikka on vielä avoin. Katso tietoja myöhemmin www.susel.fi Koulutus on tarkoitettu kaikille kiinnostuneille, erityisesti tanssiseurojen ohjaajille.

Ilmoittautumiset 1.3. 2005 mennessä, kurssisihteeri Eija Puranen: 050-595 8787, eija.puranen@vip.fi

SEURATANSSIN PERUSOHJAAJAKOULUTUS

SUSELin uusi seuratanssin perusohjaajakoulutus alkaa Joensuussa 3.–7.7. 2005. Koulutus jatkuu neljänä viikonloppukurssina lukukauden 2005–2006 aikana ja päättyy Joensuussa kesällä 2006. Voit valita tarpeesi mukaan joko koko koulutuspaketin tai vain osan siitä.

Kouluttajina toimivat seuratanssin huippuammattilaiset: Juhani Tahvanainen, Liisa Kontturi, Timo Arstila sekä tanssimusiikkikouluttaja Lasse Paasikko ja vierailevia kouluttajia.

Lisätiedot:

Timo Arstila, 040-592 3449

Eija Puranen, 050-595 8787

Juhani Tahvanainen, 0400-833 140

Liisa Kontturi, 050-443 1011

Tarkempia tietoja myös: www.susel.fi

Tervetuloa mukaan!



TANSSIKENKIÄ TANSSINHARRASTAJILLE JO 27 VUODEN AJAN

Tanssikenkien ja -tarvikkeiden maahantuojana ALEMANALLA on pitkät perinteet. Omasta tanssi-harrastuksesta lähtenyt työ on vuosien saatossa laajentunut muutamasta kenkälaatikosta auton takakontissa useamman liikkeen ja erilaisten tuote / myyntiesittelyjen toiminnaksi.

Tanssikenkien vaikea saatavuus oli yksi syy siihen, miksi **Marja - Leena Laamanen** lähti kehittämään tanssikenkien ja -tarvikkeiden maahantuontia.

Aluksi kenkiä tuotiin omaan käyttöön sekä ystäväpiirille ja tanssikavereille. Oman työn ohessa tapahtunut kenkien toimittaminen laajeni niin mittavaksi, että rivitalosta piti muuttaa isoon omakotitaloon, josta alakerta valjastettiin liiketiloiksi. Samoin työ vieraan palveluksessa sai väistyä tanssiharrastuksen ja laajentuneen tanssikenkien ja tanssitarvikkeiden myyntityön lisääntyessä.

KUKAT, KORISTEET JA KANKAAT LISÄÄVÄT MAAHANTUONTIA

Tanssikenkien lisäksi maahantuontiin lisättiin kaikenlaisten koristeiden kuten strassien, paljettien ja tekokukkien sekä erilaisten kankaiden maahantuontia. Kilpatanssiasujen tekijät tarvitsivat erilaisia kankaita ja koristeita tanssiasujen valmistuksessa ja asiakkaita haluttiin palvella.

Samoin kilpatanssin hiljaiseen kesäkauteen otettiin uutena tuotevalikoimana morsiuskengät ja -tarvikkeet. Morsiamet löytävät tarvikkeista nykyisinkin kenkien lisäksi tiarat, hansikkaat, pienet laukut eli "pussukat", sukkanauhut sekä erilaiset koristeet.

LIIKKEET VUOSITUHANNEN VAIHTEESSA

Tuotevalikoimat olivat laajentuneet jo niin suuriksi, että piti löytää suurempi liikehuoneisto myyntityölle. Sellainen löytyikin Porista vuonna 2001, liike avattiin heinäkuun helteillä Otavankadulla. Toinen liike toimii Jyväskylässä siellä olevan tanssikeskuksen yhteydessä, jossa perheen molemmat pojat toimivat tanssiopettajina

ja kolmas, viime syksynä avattu myyntipiste Tampereella.

VALIKOIMAT LISÄÄNTYVÄT SEURATANS SIN MYÖTÄ

ALEMANASSA on panostettu koko sen toiminnan ajan erilaisiin tanssimuotoihin ja niissä tarvittaviin tanssikenkiin ja -tarvikkeisiin. Alusta asti mukana on ollut flamenco kenkiä, jazz -tossuja, erilaisia harjoitus- ja lavatanssiin sopivia tanssikenkiä. Mutta vasta 90-luvun lopulla seuratanssi ja lavatanssitapahtumat nostivat lajivalikoimiin laajemminkin niissä käytettävät ja niihin sopivat tanssikengät. Uudet lavoilla tansittavat tanssilajit toivat myös uusia malleja valikoimiin. Malleja lisäävät myös tanssisneakerit Salsan ja Bailatinon suosion lisääntyessä.

TUOTE/MYYNTIESITTELYT

Tanssikenkien myynti kiinteissä liiketiloissa sekä Marja-Leena Laamasen aloittamat tanssikenkä- ja tarvike-esittelyt erilaisten tanssitapahtumien yhteydessä on ollut tapa tarjota palvelua asiakkaille siellä missä he kokoontuvat yhteisen tanssiharrastuksen parissa. Alkuaikojen kenkien saatavuus ongelma on poistunut, mutta se on vaatinut useita vuosia ja satoja yhteydenottoja eri puolilla maailmaa oleville myyntiagenteille ja tavarantoimittajille.

TULEVAISUUS

Tulevaisuuteen pitää uskoa ja luottaa. ALEMANALLA on jatkossakin tarkoitus tehdä yhteistyötä eri tanssilajien harrastajien sekä jälleenmyyjien kanssa.

Tanssin huumaa vuonna 2005!

TOIMIPISTEET:

ALEMANA DANCE CENTER,
Otavankatu 19, Pori
ALEMANA DANCE CENTER,
Vapaudenkatu 48 – 50, Jyväskylä
ALEMANA DANCE CENTER,
Rautatienkatu 21 A, Tampere

Alemanan
DANCE CENTER



Alemanan Dance Center, PORI
puh. 02-5480 759, fax. 02-5481 077

Alemanan Dance Center, JKL
puh./fax. 014-612 488

Rautatienkatu 21 A, TAMPERE
puh. 0400-585 374



Olemme mukana myös Joensuun tanssiviikolla 2.-7.7.2005

SUSEL'n jäsenkortilla alennuksia tuotteistamme

www.alemana.fi

Tilaa esittely tapahtumaasi

Dancers free choice
Dance Stop
Eeva Kähärä

• TANSSITARVIKKEET •
• HARJOITUSASUT •
• TANSSIMUSIIKKI •
• TANSSIKENGÄT •

Pitkäkatu 35, 44150 Äänekoski
Puh./Fax (014) 520 145
GSM 040 505 2507
E-mail: dancestopoy@pp.inet.fi

TERVETULO A TUTUSTUMAAN!

www.dancestop.fi





JYVÄSKYLÄN TANSSIFESTARIT

SM-TANSSIKILPAILUT FUSKU JA FOKSI

TALVEN SUURIN
TANSSITAPAHTUMA
SUOMESSA

Etualalla kuvassa voitokkaasti
kisaillut tanssijapari Eija Pura-
nen ja Ari Vaskelainen

Tanssikisafiiliksiä

SUSEL Lavatanssicup käynnistyi perinteisesti Foksin ja Fuskun parissa. Niiden SM-arvoista kisattiin tällä kertaa Jyväskylä Paviljongissa 29.1.05 Tanssifestareiden yhteydessä. Kisat järjestivät Keski-Suomen Tanssin Ystävät KESTÄVÄT ry yhteistyössä Suomen Viihdekeskuksen ja Jyväskylän Messut Oy:n kanssa. Kisapareja oli peräti 90.

Yleisöäkin oli reilusti aikaisempaa enemmän, olisiko kisan tuomisella kaupungin keskustaan ollut merkitystä. Vaikka tunnelma oli korkealla, ei katto tullut silti vastaan. Toivottavasti yleisö löytää myös tulevat kisat.

Puitteet olivat mitä parhaimmat. Kisalattia oli riittävän iso, harjoitustilaa oli runsaasti ja äänentoistokin oli kohdallaan. Maalattu betonilattia herätti alkuun arve-

luttavia tunnelmia, mutta se osoittautui hyväksi monenlaiselle kengälle.

Musiikkivalinnasta ja musiikin soittamisesta vastasi **Mikko Lindroos**. Musiikki oli vaihtelevaa ja erilaista verrattuna aiempiin kisoihin – taisi Mikko saada sekä ihailevia että murhaavia katseita osakseen...

Kisajärjestelyt olivat parhaasta mahdollisesta päästä. Aikataulu oli tiukka, mutta siitä selvitettiin kunnialla, tosin tuomarit taisivat joutua syömään lennossa. Tulospalvelukin toimi hyvin.

En ole ennen ollut kisoissa, joissa ei tule minkäänlaisia kommelluksia. Pari kertaa musiikki katkesi kesken erän, mutta pienen odottelun jälkeen sähköä taas löytyi ja saimme jatkaa tanssimista.

Välillä nautimme Swing'n joy -tanssiryhmän vauhdikkaasta esityksestä, jossa oli mm. Buggia ja Boogie Woogieta.

Ilahduttavinta oli Tulokkaiden suuri määrä – pareja oli peräti 19, joista vain muutama oli viime vuonna kisaannut pari. On mukava saada uutta verta kisaamaan. Palkintojen jako oli konserttitalissa, joka soveltui siihen tarkoitukseen erittäin hyvin. Kaikki mahtuivat istumaan ja mikrofonit kuuluu kuuluvuuden.

Toivottavasti saamme kisata jatkossakin näin hyvissä puitteissa. Kiitokset Keski-Suomen Tanssin Ystäville, SUSELille, **Raimo Viljalalle** ja Mikolle sekä muille mukana olleille!

Kisaterveisin **Soile Piesanen**

TANSSIFESTAREIDEN FUSKUN PARHAIMMISTO



FUSKU- TULOCCAAT



FUSKU - AVOIN

Fusku-tulokkaat

Sija	Nimi1	Nimi2
1	Luomaranta Jari	Wellner Maija
2	Mustamäki Tapani	Mustamäki Tuula
3	Manninen Voitto	Rantala Päivi
4	Uppa Aki	Hietala Marja
5	Kärkkäinen Ilkka	Nousiainen Tiina
6	Jokinen Pasi	Karvonen Heli

Fusku-avoin

1	Vaskelainen Ari	Puranen Eija
2	Kähtävä Auvo	Rytkönen Sirpa
3	Seppänen Juha	Isoviita Miia
4	Teljamo Heikki	Pohjola Heidi
5	Kauppinen Aapo	Seppänen Hanna
6	Therman Jarno	Väyrynen Anna-Liisa



TANSSII SUSIRAJALLA

TEKSTI: JARI LINDBLAD
KUVA: HARRI KÄYHKÖ

Vuonna 1997 joukko Joensuun ja lähiseudun seuratanssijoita katsoi tarpeelliseksi perustaa oman yhdistyksen tanssiharrastuksen puitteissa. Yhdistyksen tärkeimpänä toimintana pidettiin tuolloin tanssikurssien järjestämistä innokkaille ja oppimishaluisille tanssijoille.

Tilausta seuratanssijoiden omalle yhdistykselle Joensuun seudulla oli; jäsenmäärä nousi nopeassa tahdissa yli 200:n. Itä-Suomen Tanssimaailma ry:n toiminta sai räväkän alun. Kahdeksan vuoden aikana yhdistyksen toimintatapa on saanut oman ja hyväksi havaitun muotonsa. Alkurysäyksen jälkeen jäsenmäärä on vakiintunut noin sataan tanssiharrastajaan. Säännöllisesti kurseilla käy yli 50 tanssijaa.

Itä-Suomen Tanssimaailman kurssit järjestetään keskellä Pielisjokea sijaitsevassa Ilosaaressa perinteikkäällä Karjalantalolla. Äskettäin vietettiin juhluvoittoa, sillä Karjalantalon vihkiäisistä tuli viime marraskuussa kuluneeksi 50 vuotta.

Aikoinaan talo rakennettiin kaupunkilaisten yhteisvoimin tarkoituksenaan

ylläpitää ja edistää karjalaista kulttuuria. Tuossa tehtävässä talon voi sanoa olevan tänäkin päivänä!

Rakennuksessa sen valmistumisen jälkeen saakka toimineessa ravintolassa voi nauttia karjalaisen pitopöydän antimia. Ja vaikka muu toiminta on talon kukoistuksen päivistä rauhoittunut, tuovat tanssikurssit vipinää rauhalliseen ympäristöön.

Liki perinteiseksi on muodostunut myös kurssipäivä. Maanantai-illan tanssikurssista Karjalantalolla on tullut tuote paikallisten tanssiharrastajien, mutta myös satunnaisesti tanssipaikoilla käyvien keskuudessa. Tavallisesti illan aikana järjestetään 3-4 kurssia.

Illan aloittaa uusille harrastajille ja kertaajille tarkoitettu peruskurssi, jolla käydään läpi tavallisimpien seuratanssien

Kuva Tanssimaailman Karjalantalon harjoituksesta.

alkeita. Peruskurssin ajatuksena on myös tarjota "selviytymispaketti" niille, jotka eivät kaavaile tanssimisestä harrastusta, vaan hakevat tanssitaitoa eteen tulevan tarpeen varalle. Peruskurssilla opituissa lajeissa edistytään jatkokurssilla, joka yleensä muodostaa suurimman ryhmän. Jatkokurssilla harjoitellaan myös lattareita ja kädenalitanseja. Illan päättää konkari-kurssi hieman haastavampine kuvioineen ja tekniikoineen.

Neljäntenä kurssina on pidetty jiven ja tangon erikoiskurssia ja viime syksyn uutena ideana tanssitekniikkakurssia. Näillä tunneilla keskitytään askeltekniikoiden, vartalonkäytön, rytmikan sekä viennin ja seuraamisen opetteluun ja yleensä motorikkaa parantaviin harjoitteisiin.

Tanssitekniikkakurssit on tarkoitettu kaikille tanssijoille aloittelijoista konkareihin ja ne on otettu vastaan suurella innolla ja mielenkiinnolla. Tavallisesti lavatanssikurssilla ei ole käytettävissä näin paljon aikaa tekniikoihin paneutumiseen.

Tanssikurssilla opetuksesta päävastuun kantaa yhdistyksen puheenjohtaja, diplomitanssinopettaja **Juhani Tahvanainen**. Yhdistys onkin tässä suhteessa poikkeuksellisen hyvässä asemassa, sillä harvalla lavatanssiseuralla on omasta takaa näin kokenut ja monipuolinen opettaja.

Jussin tietovaranto tuntuukin olevan nuorempiin kollegoihinsa nähden ehtymätön, sillä 30-vuotisen uran ajalta löytyy aina jotain tanssillisuutta erikoisuuksia, joita voi tanssikurssien piristykseenä opettaa ja uudistaa. Jussin lisäksi kurssien vetäjinä toimii kolme Suselin koulutuksen saanutta tanssihajaajaa.

Uusia tanssillisia tuulahduksia muualta Suomesta ja maailmalta tuovat vieraillevat opettajat, joita Joensuuhun pyydetään mahdollisimman usein. Tanssikoulu Jari Aaltonen Oulusta ja Tanssikoulu Onnenmaa Lappeenrannasta ovat olleet vakiovieraita jo useamman vuoden ajan.

Aivan viime aikoina **Voitto Engsbäck** Ruotsista on käynyt tiuhaan tahtiin antamassa Bugg-oppiaa.

Todellisen huippuopettajien paljouden Itä-Suomeen tuo heinäkuun alussa järjestettävä Joensuun tanssiviikko ja sen yhteydessä järjestettävä ja Tahvanaisen Juhani isännöimä tanssileiri.

Viime kesänä jo seitsemännen kerran järjestetty tanssileiri on paikallisille tanssijoille vuoden ehdoton kohokohta, mutta "Joensuun leiri" on laajuudessaan ja suosiossaan myös valtakunnallisesti tanssitahtumien eliittiä. Toki leiri on kaikessa hauskuudessaan voimainkoitos paikalliselle tanssiväelle, sillä leirin talkoolaiset ovat pääosin Itä-Suomen Tanssimaailman jäseniä.

Tanssiviikon yhteydessä järjestetään lavatanssikisat Lemmenlavalla Hammalahdessa. Perinteikäs ja monia vaiheita kokenut tanssilava antaa kesäiset ja väljät puitteet kamppailulle lavatanssimestaruuksista.

Lemmenlavan kisassa on ratkottu humpan suomenmestaruudet, ja rinnakkaiskisoissa on haettu eri vuosina mm. lavatanssien monitaitajia ja valssin mestareita.

Viime kesänä kisattiin humpan lisäksi parhaan 60-luvun musiikin tulkitsijan tittelistä. Ensi kesänä Lemmenlavan kisat, samoin kuin tanssileiri järjestetään jälleen, joten tervetuloa viimeistään silloin... tanssimaan susirajalle!



Lohjan Tanssifestivaali

27.5 - 29.5.2005 Tanhuhovissa

Perjantai 27.5

Karaoketanssittaja 2005 -laulukilpailu sekä levytanssit klo 20 - 02 tanssilippu 6 €
18.00 - 20.00 Seuratanssin ohjausta aloittelijoille
19.00 - 22.00 Bugg- ja Salsatanssikilpailut
21.00 - 22.00 Lohjan letkatanssikilpailut



Launtaina 28.5 Klo 20.00 - 03.00
Orkesteritanssit tanssilippu 13 €
Saija Tuupanen,
Kai Lähti ja Tornados
Markku Aro ja Diesel

Sunnuntai 29.5

Seuratanssin joukkuekilpailu sekä Miss- ja Mr- paritanssikilpailujen finaalit klo 10 - 16.

Lauantai 28.5

Lavatanssin SM-kilpailut
12.00 - 15.00 Alkuerät
16.00 - 19.00 Finaali
Miss- ja Mr- paritanssikilpailut
19.30 - 21.00 Alkuerät



Baila Baila

Salsa 2005 Festivaali

Sokos Hotel Vantaalla
24.-27.3.2005



Ensimmäinen Salsafestivaali pääkaupunkiseudulla!

- * Parhaat salsaopettajat
- * Salsabändejä!
- * Huippubileitä!
- * Ilmaisia salsa- ja flamenco-tunteja lapsille



SOKOS HOTEL VANTAA
HERTAKSENTIE 2
01300 VANTAA
huonevaraukset/
koodi: salsa
puh. 020 1234 600

Lisätietoja ja varaukset:
Tanssikoulu BailaBaila
puh. 041-533 7383
www.bailabaila.fi
congress@bailabaila.fi

SOKOS HOTEL
VANTAA



Parichachachata

Baila Bailassa keskiviikkoisin
klo 19.00-20.00 opettajana Miguel
Verdecia

Suselin jäsenenä saat:

- * 1 € alennuksen jokaisesta kertamaksusta
- * 5 € alennuksen kaikkien korttien hinnoista